

# FLEEKBOOK

**FLK**

X

@Rarchemist

Roy Ayllon Ros



**emad** :

escola municipal  
d'art i disseny  
de la garriga

# INTRODUCCIÓN



# ¿QUE ES FLEEKMAG?

**FLEEKMAG**, se creó en 2011 en formato de cuenta de Instagram, al poco tiempo se formó un Facebook y Twitter.

En 2014 profesionalizaron su web y se convirtieron en un medio como tal. Fleek fue el primer medio nacional en acercar la cultura street a través de la música con un enfoque profesional. Desde abajo hacia arriba, y siempre desde dentro, formando parte activa del relato, con una esencia y códigos propios.



# ¿CUÁL ES EL PROYECTO?

- Materializar el mejor contenido web a un anuario.
- Sacar un pack exclusivo a un precio bajo.
- Propulsar la calidad y el caché de la marca.
- Llegar a un público más amplio.
- Sacar un beneficio mayor





# ¿COMO SE HARÁ?

**FLEEK**, en este caso me contrataría para llevar a cabo este proyecto donde tendré que crear, organizar y gestionar todos los aspectos del proyecto, ya que no cuentan con un diseñador actualmente.

# IDENTIDAD

- FLEEKMAG
- MEDIO INFORMATIVO HIP HOP

· **MISSION**

Crear un producto físico.

· **VISION**

Captar nuevos clientes fieles.

· **VALORES**

Fomentar la lectura y el diseño a través de la marca.



# PÚBLICO OBJETIVO

- Adolescentes/ adultos (16-35 años)
- Amantes de la cultura hip hop
- Gente que le gusta mantenerse al día.
- Enamorados del coleccionismo.



# ENCARGO

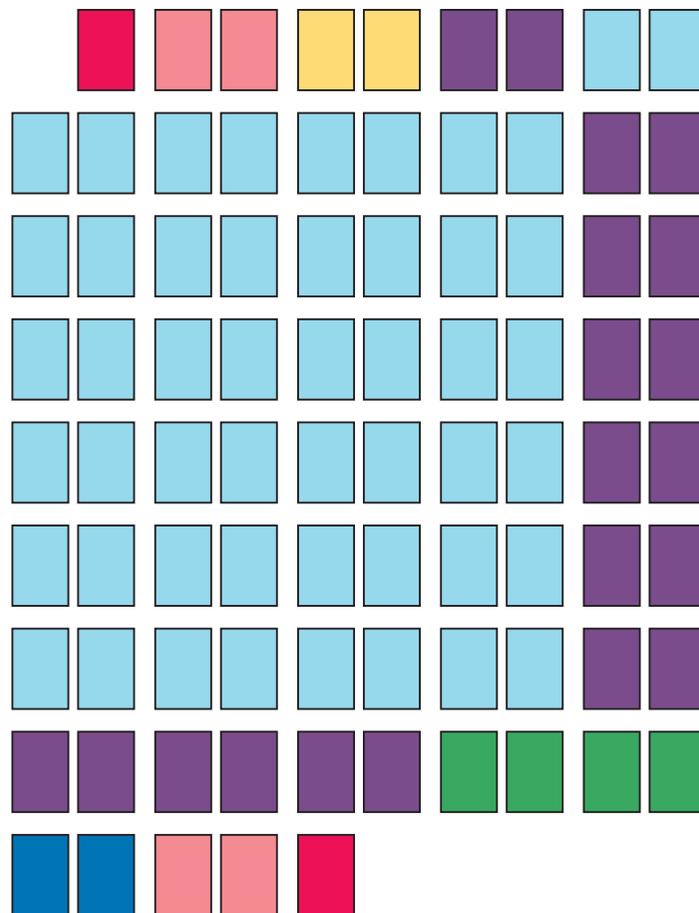
- Un Anuario que sea divisible en 2 capítulos, en formato de libro con tapa dura que contenga, ilustraciones de los artistas más importantes para poder usarlas para otros productos como por ejemplo:

- Puntos de Libro
- Camisetas
- Cuadros
- Pegatinas



# DETALLES GRÁFICOS

# DIAGRAMACIÓN



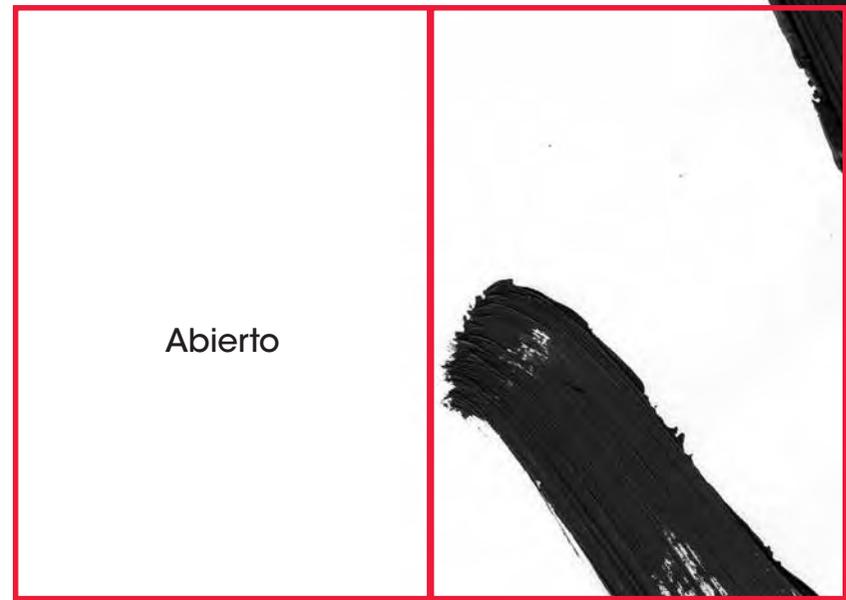
- ◆ Tapas
- ◆ Créditos
- ◆ Sumario
- ◆ Portada mes
- ◆ Páginas regulares
- ◆ Agradecimientos
- ◆ Publicidad

# FORMATO DEL LIBRO



176 mm

250 mm



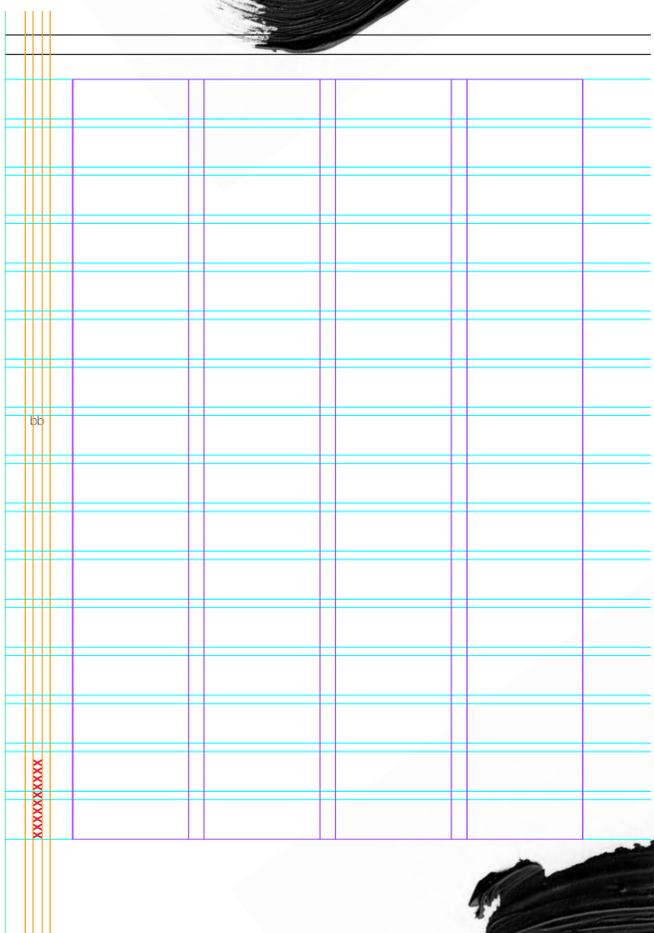
352 mm

250 mm



# RETÍCULA

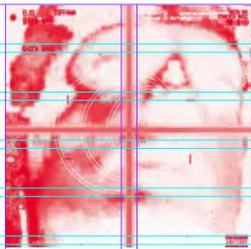
Derecha



Izquierda



# ELIO TOFFANA ESTRENA SU ÁLBUM SHOCK WAVE



Desde el anuncio de "SHOCK WAVE", su séptimo álbum de estudio, la escena estaba expectante de lo que podría llegar con este proyecto tras lo arriba que quedó el listón con "Serie 5".

No es de extrañar, y es que aunque sabemos por el anuncio del tracklist que participarían más de una decena de artistas en las colaboraciones, incluyendo a Cruz Cafuné, Dano o Hoke, un nuevo videoclip junto a este primero acompañaba el estreno del álbum.

Así, Elio recluta a Cruzzi para 'Virgensita', tema producido por Lex Luthorz y Goveva Lo Firma, y se unen para un tema loquísimo que además representa muy bien la vibe que se respira en el resto del álbum.

Queda quemarlo todavía en bucle y dejarlo reposar para poder sacar conclusiones, pero se nota una vez más la experiencia de Elio Toffana y que sabe exactamente lo que quiere aportar a la escena y cómo hacerlo. Rodeado de gente con la que empezó, como Dano, pero también de nuevas generaciones como Las Ninnyas del Corro, consiguiendo una mezcla de lo más equilibrada.

Aparte de los ya mencionados, Gese Da O, ToteKing, El Secreto Produce, Ergo Pro, Ill Pekoño, Ebano, Lil Supa, Santa Salud, Kiddo Toto también anaden a esta "SHOCK WAVE" haciéndola más explosiva si cabe. Mención especial a Javi Diaz y Bandiz Studio, que se encargaron de plasmar toda la parte visual del proyecto.

## TRACK LIST

1. SHOCK WAVE
2. VIRGENSITA & Cruz Cafuné
3. 10K HP
4. MAGNETO by Ill Pekoño & Ergo Pro
5. BALÓN DE ORO by Dano
6. NITRÓGENO by Dano
7. TODOS MIS PEDAJOS by Santa Salud
8. DEDO -3 by ToteKing
9. NADIE VIVO by HOKE & Ebano
10. EL MEJOR by Kiddo Toto
11. DON'T WASTE MY TIME by Las Ninnyas del Corro Lyrics
12. ALTAMAR by Lil Supa

Suno de los grupos por excelencia dentro del Hip Hop español como son Natos y Waor nos traen nuevas noticias que seguro que os van a gustar. Y es que mediante un vídeo en la plataforma YouTube han anunciado que habrá un nuevo disco del dúo en este año 2022. Un trabajo que según han dicho los propios artistas, con el 70% del disco ya hecho, aseguran que es lo mejor que han hecho en toda su carrera musical.

Después de su álbum "Hijos de la Ruina Vol.3" lanzado este año pasado junto a Recycled J, todos los que disfrutamos de la música de estos pedazo de artistas nos quedamos con ganas de nueva música de ellos. Aunque la verdad nos han dejado muchos temazos con los que ir haciendo la espera más amena.

### INFO NUEVO DISCO Y GIRA

Además de anunciar su próximo gran álbum, el dúo en el videoclip ha lanzado las fechas de sus dos grandes conciertos en los que presentarán su nuevo trabajo ante sus fans.

La primera será en la capital de España, Madrid y la ubicación el maravilloso WIZink Center que servirá como escenario para que el día 18 de febrero de 2023 los fans disfruten de las canciones de los madrileños.

se han posicionado como unos de los grandes referentes dentro del Hip Hop español. Y con total merecimiento, ya que sus canciones llegan cada día a más fans y hacen que estos vibren con sus grandes letras, llenas de talento que le dan forma a cada nuevo tema que van lanzando a las calles.

La segunda gran fecha será en la ciudad condal, Barcelona se vestirá de gala para disfrutar de las barras de Natos y Waor. El escenario será el gran Palau Sant Jordi y tendrá lugar el 17 de marzo de 2023.

Dos de los mejores recintos de nuestro país para albergar un concierto de música y es toda una alegría que nuestros raperos puedan actuar en ellos y también para así poder

acoger más fans que seguramente llenen ambos escenarios. En estos conciertos además de servir como gira de presentación del álbum que viene en camino, también habrá hueco para volver recordar temas anteriores del grupo que nos hicieron vibrar.

En cuanto a las entradas, ya están disponibles para su adquisición desde hoy a partir de las 15:00 horas (hora española/zona Madrid). Si queréis asistir a cualquiera de estos dos conciertos os recomendamos que andéis rápidos, ya que se prevé que vuelen las entradas tanto en uno como en otro. Para los que queréis comprar vuestra entrada la podéis conseguir a través de las webs oficiales del WIZink Center y del Palau Sant Jordi. También podéis adquirirlas en el sitio oficial de venta Ticketmaster.

### NATOS Y WAOR DENTRO DEL RAP ESPAÑOL

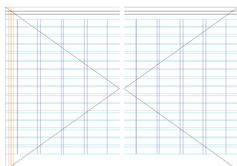
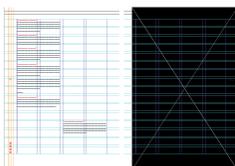
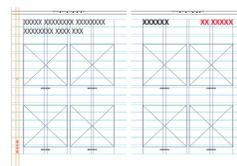
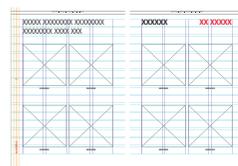
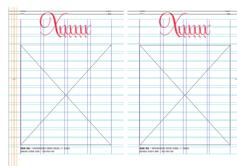
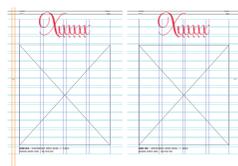
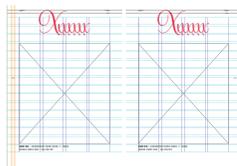
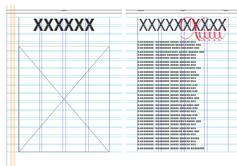
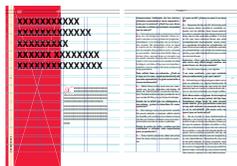
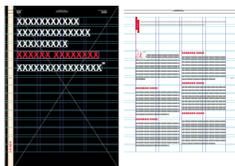
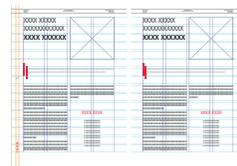
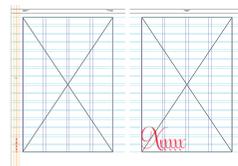
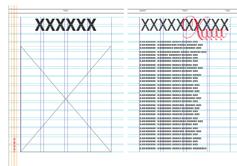
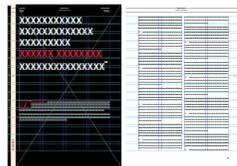
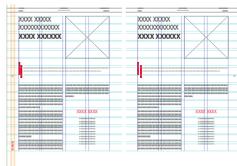
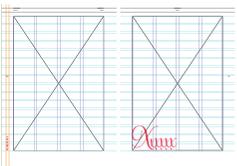
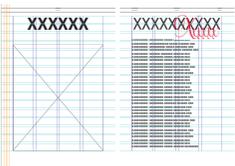
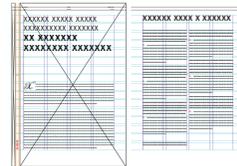
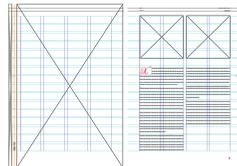
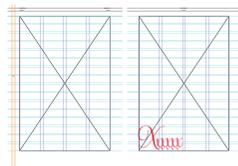
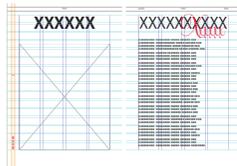
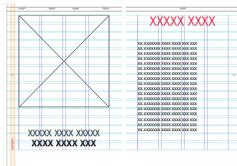
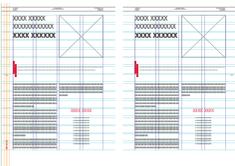
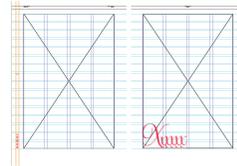
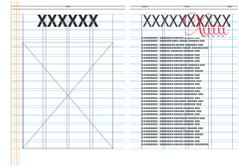
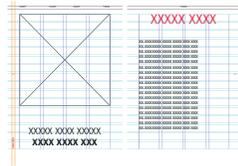
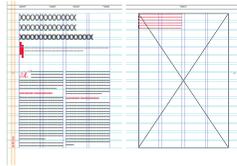
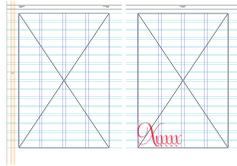
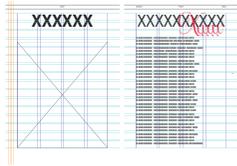
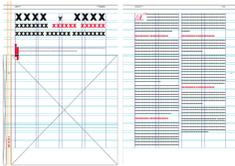
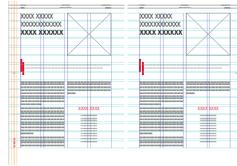
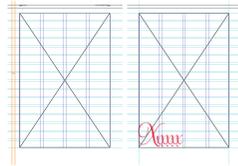
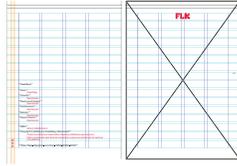
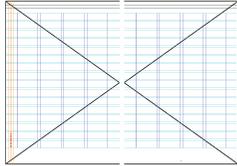
Ya son muchos los años en los que este dúo madrileño formado por Natos y Waor se han posicionado como unos de los grandes referentes dentro del Hip Hop español. Y con total merecimiento, ya que sus canciones llegan cada día a más fans y hacen que estos vibren con sus grandes letras, llenas de talento que le dan forma a cada nuevo tema que van lanzando a las calles.

El grupo desde sus orígenes nos ha dejado una constante evolución, sabiéndose adaptar a las nuevas corrientes de la sociedad y dando nuevos toques a su música que los hacen cada vez más grandes dentro del panorama musical español. Esto hace que cada nuevo trabajo que van lanzando suene de una forma diferente a los anteriores, además de traernos nuevos sonidos en ellos.

# MAQUETACIÓN



PORTADA



CONTRA PORTADA

# TAPA CONTRATAPA Y LOMO





CUBIERTA

**FLEEK BOOK**

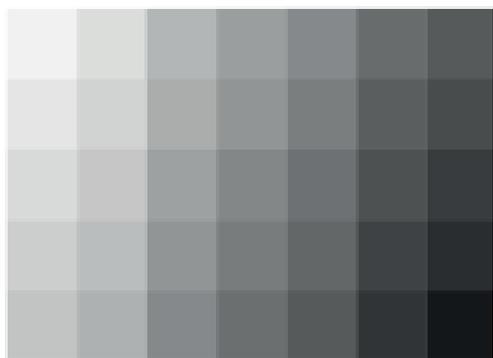
ANUARIO 2022  
ENERO / JUNIO

RARCHEMIST

# TINTAS



**ESCALA DE GRISES**



**PANTONE 185C**



*(Y sus matices para los monotono)*

# ANIER PRESENTA SU ÁLBUM ALAS DE METAL

Quiero  
verla  
mucho



DISCOS

42



Alas de Metal  
Anier  
Disco de Metal  
1771  
Disco de Metal  
1771  
Disco de Metal  
1771  
Disco de Metal  
1771

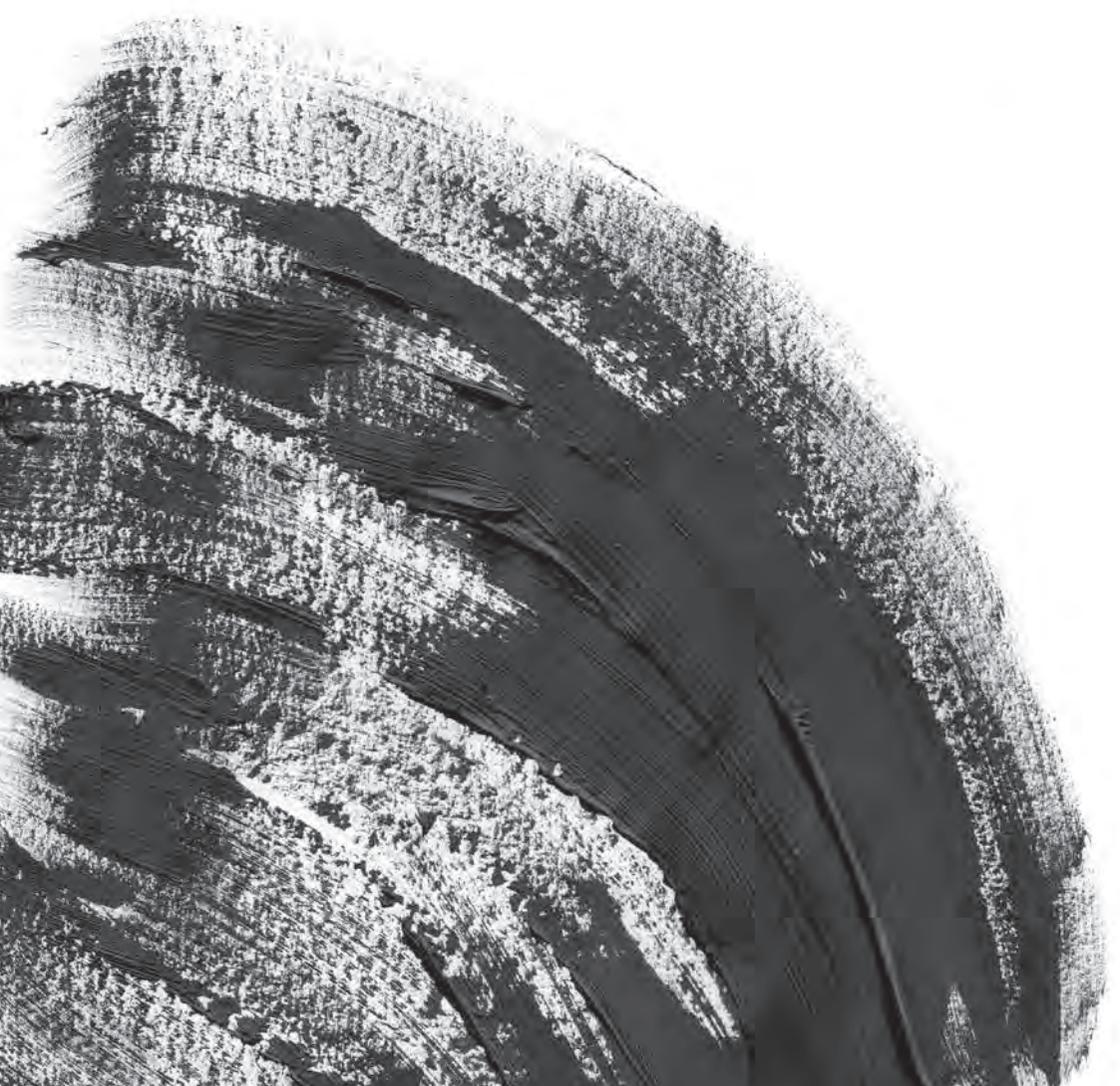
**E**l disco de metal es el largamente esperado disco debut de Anier que, tras unos años saltándose la etiqueta del hip-hop femenino, viene a corroborar lo que en un secreto a voces es un talento en crecimiento: una madurez y personalidad que la hacen pensar en artistas como Lauryn Hill y Lauryn Hill.

Es el de Anier un verbo echado al monte que ni pide perdón ni lo consigue, que agreda a la par que las heridas sin manosear de un mundo noctambulo con un pie en el abismo y otro en la nube. Su rapero establece una condición paradójica: puede naufragar pero no se ahoga; puede herrar pero resulta inflexible en su brutal honestidad; puede desahogar su agresividad de superviviente, pero pisa firme y fluye en su agresividad de superviviente.

43

Alas de metal es el largamente esperado disco debut de Anier que, tras unos años saltándose la etiqueta como la prometedora más sólida de hip-hop femenino, viene a corroborar lo que en un secreto a voces es un talento en crecimiento: una madurez y personalidad que la hacen pensar en artistas como Lauryn Hill y Lauryn Hill.

# TIPOGRAFÍAS



- Logotipo:

CHILLION

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

**FLEEK**



**FLEEK**



**- Titulares:**

GUESS SANS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

**- Entraditas:**

ITC AVANT GARDE GOTHIC STD  
EXTRA LIGHT CONDENSED OBLIQUE

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ*

BaseNine  
Bold

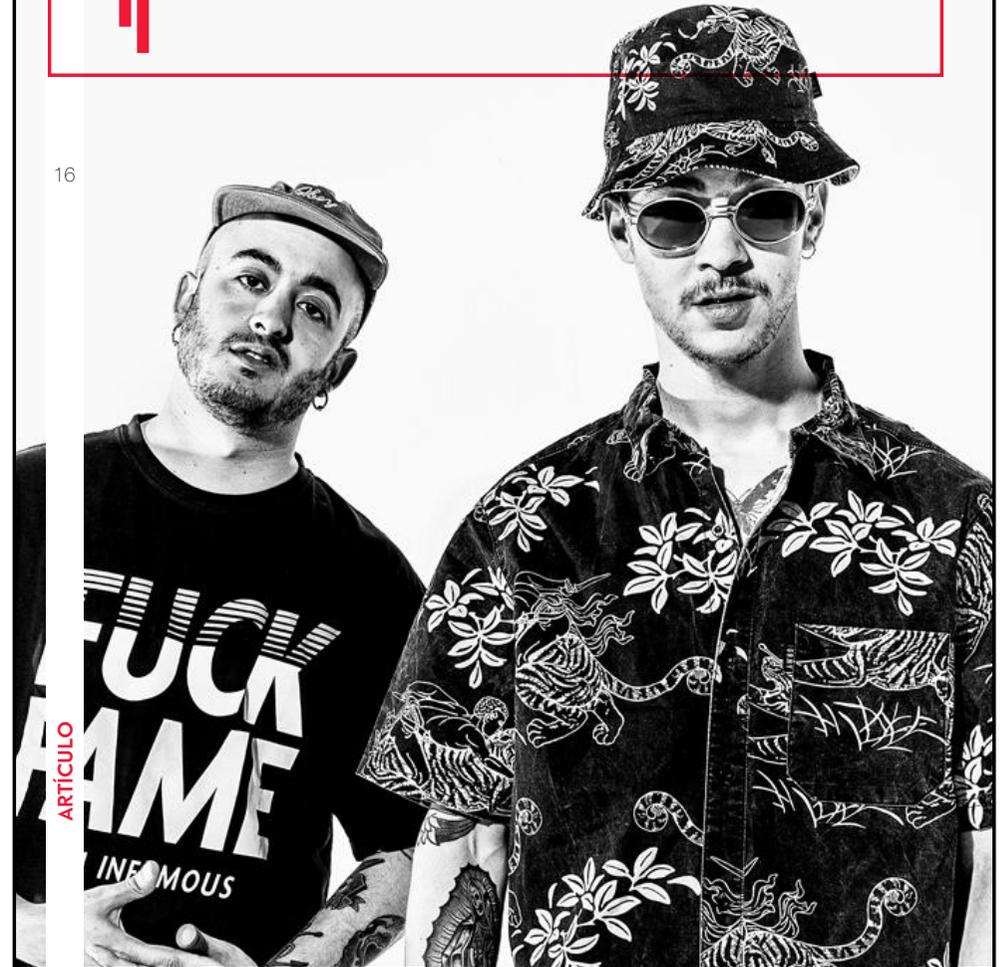
ITC Avant Garde Gothic Std  
Extra Light Condensed Oblique

# NATOS Y WAOR

## NOS TRAERÁN **NUEVO DISCO** Y DOS GRANDES CONCIERTOS

Natos y Waor nos dejarán un año 2022 muy movido con su nuevo álbum que saldrá este año, además de grandes conciertos que están ya confirmados para 2023.

16



**- Tipografía de la página:**

HELVETICA NEUE LT PRO  
55 ROMAN

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

**- Capitulares:**

AFFAIR

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

**- Texto regular:**

HELVETICA NEUE LT PRO  
65 MEDIUM

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

**- Numeración:**

HELVETICA NEUE LT PRO  
35 THIN

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

Las capitulares ocupan 3 líneas

Helvetica Neue LT Pro 55 Roman Affair Regular

**U**no de los grupos por excelencia dentro del Hip Hop español como son Natos y Waor nos traen nuevas noticias que seguro que os van a gustar. Y es que mediante un vídeo en la plataforma YouTube han anunciado que habrá un nuevo disco del dúo en este año 2022. Un trabajo que según han dicho los propios artistas, con el 70% del disco ya hecho, aseguran que es lo mejor que han hecho en toda su carrera musical.

Después de su álbum "Hijos de la Ruina Vol.3" lanzado este año pasado junto a Recycled J, todos los que disfrutamos de la música de estos pedazo de artistas nos quedamos con ganas de nueva música de ellos. Aunque la verdad nos han dejado muchos temas con los que ir haciendo la espera más amena.

acoger más fans que seguramente llenen ambos escenarios. En estos conciertos además de servir como gira de presentación del álbum que viene en camino, también habrá hueco para volver recordar temas anteriores del grupo que nos hicieron vibrar.

En cuanto a las entradas, ya están disponibles para su adquisición desde hoy a partir de las 15:00 horas (hora española/zona Madrid). Si queréis asistir a cualquiera de estos dos conciertos os recomendamos que andéis rápidos, ya que se prevé que vuelen las entradas tanto en uno como en otro. Para los que queréis comprar vuestra entrada la podéis conseguir a través de las webs oficiales del WiZink Center y del Palau Sant Jordi. También podéis adquirirlas en el sitio oficial de venta Ticketmaster.

**INFO NUEVO DISCO Y GIRA**

**NATOS Y WAOR DENTRO DEL RAP ESPAÑOL**

Además de anunciar su próximo gran álbum, el dúo en el videoclip ha lanzado las fechas de sus dos grandes conciertos en los que presentarán su nuevo trabajo ante sus fans.

La primera será en la capital de España, Madrid y la ubicación el maravilloso WiZink Center que servirá como escenario para que el día 18 de febrero de 2023 los fans disfruten de las canciones de los madrileños.

se han posicionado como unos de los grandes referentes dentro del Hip Hop español. Y con total merecimiento, ya que sus canciones llegan cada día a más fans y hacen que estos vibren con sus grandes letras, llenas de talento que le dan forma a cada nuevo tema que van lanzando a las calles.

La segunda gran fecha será en la ciudad condal, Barcelona se vestirá de gala para disfrutar de las barras de Natos y Waor. El escenario será el gran Palau Sant Jordi y tendrá lugar el 17 de marzo de 2023.

Dos de los mejores recintos de nuestro país para albergar un concierto de música y es toda una alegría que nuestros raperos puedan actuar en ellos y también para así poder

Ya son muchos los años en los que este dúo madrileño formado por Natos y Waor se han posicionado como unos de los grandes referentes dentro del Hip Hop español. Y con total merecimiento, ya que sus canciones llegan cada día a más fans y hacen que estos vibren con sus grandes letras, llenas de talento que le dan forma a cada nuevo tema que van lanzando a las calles.

El grupo desde sus orígenes nos ha dejado una constante evolución, sabiéndose adaptar a las nuevas corrientes de la sociedad y dando nuevos toques a su música que los hacen cada vez más grandes dentro del panorama musical español. Esto hace que cada nuevo trabajo que van lanzando suene de una forma diferente a los anteriores, además de traernos nuevos sonidos en ellos.

17



**- Script meses:**

FEEL

REGULAR

*a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z*

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z*



# GAMMA CROMÁTICA

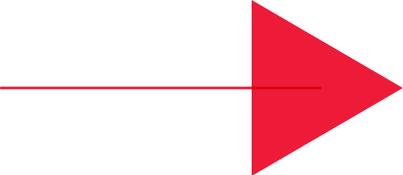
	<b>01 ENERO</b>	...
	<b>02 FEBRERO</b>	...
	<b>03 MARZO</b>	...
	<b>04 ABRIL</b>	...
	<b>05 MAYO</b>	...
	<b>06 JUNIO</b>	...
	<b>07 JULIO</b>	...
	<b>08 AGOSTO</b>	...
	<b>09 SEPTIEMBRE</b>	...
	<b>10 OCTUBRE</b>	...
	<b>11 NOVIEMBRE</b>	...
	<b>12 DICIEMBRE</b>	...

## ANIER PRESENTA SU ÁLBUM ALAS DE METAL

**Alas de metal** es el segundo álbum de Anier que, tras cinco años, comienza la carrera con un perfil de verdad que le ha catapultado como la personal más valiosa del Hip-Hop. Sumario editado, viene a continuación lo que es un mundo a través que es un trabajo y personalidad con una línea y personalidad para controlar cualquier detalle de cualquier punto de vista de tiempo y de espacio, que Anier que lo demuestra a los países por todo el mundo, con una actitud, creatividad y calidad.

Es el de Anier un perfil de verdad que le ha catapultado como la personal más valiosa del Hip-Hop. Sumario editado, viene a continuación lo que es un mundo a través que es un trabajo y personalidad con una línea y personalidad para controlar cualquier detalle de cualquier punto de vista de tiempo y de espacio, que Anier que lo demuestra a los países por todo el mundo, con una actitud, creatividad y calidad.

Alas de metal es el segundo álbum de Anier que, tras cinco años, comienza la carrera con un perfil de verdad que le ha catapultado como la personal más valiosa del Hip-Hop. Sumario editado, viene a continuación lo que es un mundo a través que es un trabajo y personalidad con una línea y personalidad para controlar cualquier detalle de cualquier punto de vista de tiempo y de espacio, que Anier que lo demuestra a los países por todo el mundo, con una actitud, creatividad y calidad.



**PANTONE 185C**  
#e4032c



## ENTREVISTAMOS A SANTA SALUD DESPUÉS DE SU "CASI NO DISCO"

**¿Qué fue lo que le hizo cambiar de idea, de repente, de repente a hacer el disco?**

En los últimos meses he estado pensando mucho en el futuro de mi carrera y en cómo puedo hacer un disco que sea diferente a los demás. He estado pensando mucho en el futuro de mi carrera y en cómo puedo hacer un disco que sea diferente a los demás.

**En los últimos meses he estado pensando mucho en el futuro de mi carrera y en cómo puedo hacer un disco que sea diferente a los demás. He estado pensando mucho en el futuro de mi carrera y en cómo puedo hacer un disco que sea diferente a los demás.**

**¿Qué fue lo que le hizo cambiar de idea, de repente, de repente a hacer el disco?**

En los últimos meses he estado pensando mucho en el futuro de mi carrera y en cómo puedo hacer un disco que sea diferente a los demás. He estado pensando mucho en el futuro de mi carrera y en cómo puedo hacer un disco que sea diferente a los demás.

# FOTOGRAFÍA



¿Qué fue lo que te hizo cambiar de idea, de sentirte verde a lanzarte a crear el disco?

**S** - Intento ser exigente con mi trabajo. Empecé a ver que estaba haciendo temas que me gustaban y eran de calidad. Pero sabía que lo podía hacer mejor. Cuando vi que ya sabía hacer una canción estructurada, con sentido, que no fuese solo rapear con rimas chulas, cambié de idea.

En tus letras había muchísimo mensaje social, quizás también por eso que comentabas que escribes desde la rabia. ¿En este nuevo disco ha sido también así?

**S** - En este disco saco una parte más sentimental. Si saco temas reivindicativos son más a nivel feminista. En la época en que empecé a rapear, yo era más pequeña y me encantaba ir a manifestaciones, hablar sobre las injusticias y demás. Obviamente, no me ha dejado de mover todo eso, pero en ese momento lo vivía súper fuerte. Ahora he sido más retrospectiva.

En Colors, la plataforma que ayudó a darte a conocer más, presentaste "Un altre color", una canción en catalán. Ahora tienes "Sense tu". ¿Veremos más canciones en catalán en tu nuevo disco?

**S** - Quiero hacer más cosas en catalán. Al fin y al cabo, quiero reivindicar nuestra lengua y el rap en catalán también mola mucho.

¿Crees que la escena de rap en catalán irá creciendo?

**S** - Sí, yo quiero hacerlo, y más ahora que estamos nominados a los premios Endurock con La Masía a mejor disco de urbano. A nivel social, en España hay lenguas diversas y están mal vistas porque no son guays. Te vas a Galicia y quien habla gallego se ve como pueblerino desde la capital. Los vascos reivindican más su lengua. En Cataluña también, pero veo que entre los jóvenes es que el catalán se está perdiendo y, socialmente, no se ve algo interesante.



## ANIER PRESENTA SU ÁLBUM ALAS DE METAL



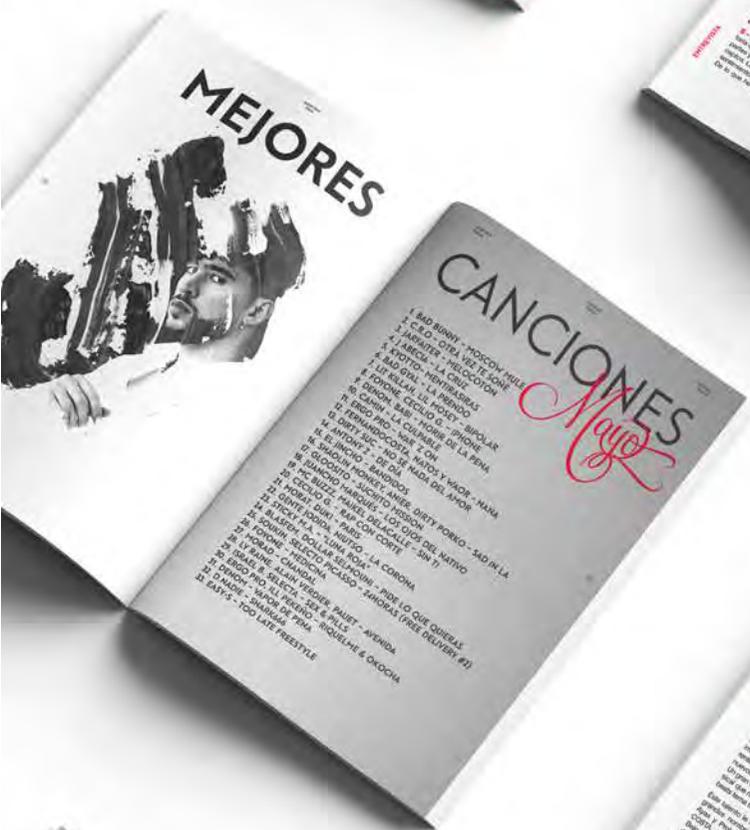
BLASEFEM PUBLICA BLASEFEM ON AIR

El productor granadino Blasfem es hoy en día dentro de la escena del Hip Hop español uno de los más importantes y también es un imán para que muchos de los artistas referentes del panorama español quieran lanzar nuevos temas con él a los mandos del beat. Un gran talento dentro de la producción musical que no para de sorprendernos con sus beats tema tras tema.

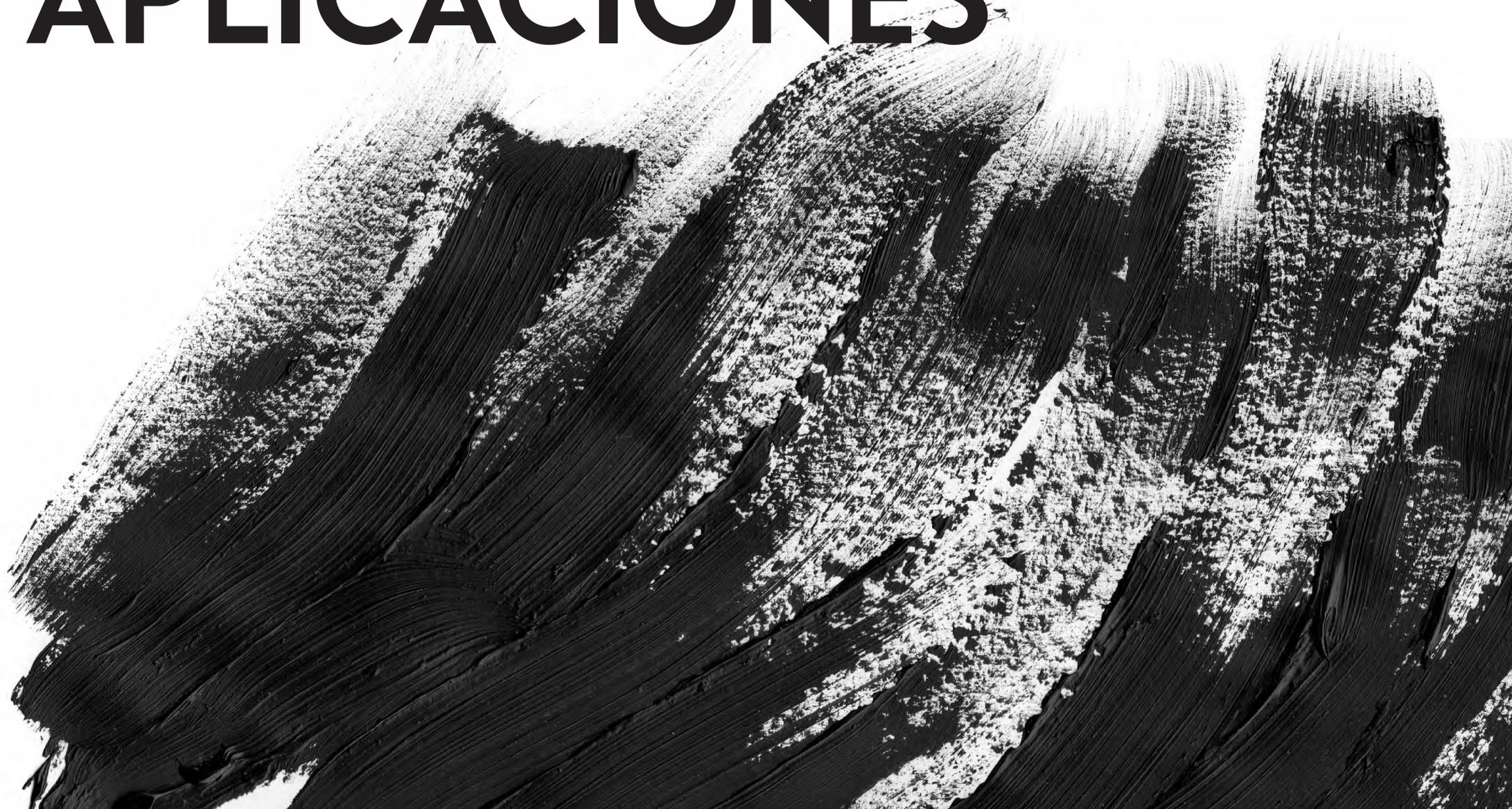
Hop español, mezclando muchos de los talentos de artistas que dominan el panorama y con ello obteniendo una gran variedad de registros en un mismo disco.

- ### TRACK LIST
01. INTRO
  02. IVAN CANO - Tienes trabajo
  03. AYAX & FERNANDO COSTA - La lista del encanto
  04. UGE - Dulce o salado
  05. SITTON - Socialita
  06. PROK - Juiba
  07. LAS NINYAS DEL CORRO - Lesson 1
  08. RECYCLED J - Palomas
  09. IDOSE - A matar o a morir
  10. DOLLAR - Pide lo que quieras
  11. HARD GZ - XXL
  12. EASY S - Burnout
  13. BEJO & UGE - Lo que hay
  14. NADAL 015 - Butoka
  15. FOYONE - Foyonestein
  16. JUANCHO MARQUEZ - Luna menguante
  17. HOMER EL MERO MERO - Criminales

DISCOS



# APLICACIONES



# CAMISETAS

















# CUADROS













# PUNTOS DE LIBRO

SESE  
M ALAS  
ETAL



**A** las de metal' es un parado disco debut. Tras unos años calientes del hip-hop femenino estabai, viene a cobrar lo que era un secreto a voces: es una insólita y personalísima habilidad para construir canciones desde el corazón cuando este se rompe y se reconstruye con rimas acoradas, abelarradas y afiliadas.

Es el de Anier un verbo adorado al monte, que ni pide perdón ni lo concede, que aprende a lamerse las heridas sin manuscritos de autoayuda, palabras como mordiscos de urbandad noctambula con un pie en el abismo y otro en la nubes. Su rapero establece una condición paradójica: puede naufragar pero no se ahoga; puede herir, pero resulta infalible en su brutal honestidad; puede desnudar incertidumbres, pero pisa firme y fluye en su agresividad de superviviente.

Alas de metal' es el largamente esperado disco debut de Anier que, tras unos años calentando la escena con un puñado de singles que la han catapultado como la promesa más sólida del hip-hop femenino estabai,

**FLK**  
RANCHEMIST





**FLK**

RARCHEMIST



**FLK**

RARCHEMIST



**FLK**

RARCHEMIST



**FLK**

RARCHEMIST

# PEGATINAS









**FLEEK BOOK**  
ANUARIO  
ENERO | JUNIO  
2022



CREDITOS

\*\*FleekBook\*\*

\*\*Autor:\*\*

FleekMag

\*\*Coautor\*\*

Rarchemist

\*\*Diseño de Portada:\*\*

Rarchemist

\*\*Ilustraciones:\*\*

Rarchemist

\*\*Edición:\*\*

Rarchemist

\*\*Diseño Interior:\*\*

Rarchemist

\*\*ISBN:\*\*

978-1-234567-89-0

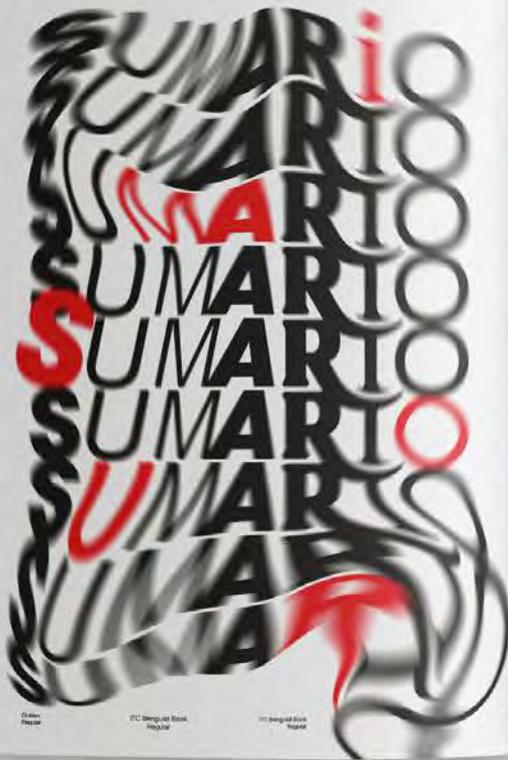
\*\*Copyright © [2022] por FleekMag y Rarchemist\*\*

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin el permiso previo por escrito de los autores y la editorial.

\*\*<https://fleek.25gramos.com/stop-enero-junio-2022/>\*\*



ITC Avant Garde Bold 100  
B&B



ITC Avant Garde Bold 100  
B&B

**01 ENERO**

01-09  
10-14  
15-19  
20-24  
25-29

**02 FEBRERO**

30-31  
01-05  
06-10  
11-15

**03 MARZO**

16-20  
21-25  
26-30  
31-01

**04 ABRIL**

02-06  
07-11  
12-16  
17-21

**05 MAYO**

22-26  
27-31  
01-05  
06-10

**06 JUNIO**

11-15  
16-20  
21-25  
26-30

**07 JULIO**

01-05  
06-10  
11-15  
16-20

**08 AGOSTO**

21-25  
26-30  
31-01  
02-06

**09 SEPTIEMBRE**

07-11  
12-16  
17-21  
22-26

**10 OCTUBRE**

27-31  
01-05  
06-10  
11-15

**11 NOVIEMBRE**

16-20  
21-25  
26-30  
31-01

**12 DICIEMBRE**

02-06  
07-11  
12-16  
17-21



## ELIO TOFFANA ESTRENA SU ÁLBUM SHOCK WAVE



Desde el anuncio de 'SHOCK WAVE', su séptimo álbum de estudio, tras ser una experiencia de la que podría llegar con este proyecto las 10 unidades que se vendieron con 'Serie 5'.

No es de extrañar, y es que aunque sabemos por el anuncio del tracklist que participarían más de una decena de artistas en las colaboraciones, incluyendo a Cruz Cafuné, Dano o Hoke, un nuevo videoclip junto a esta primera acompañaba el estreno del álbum.

Así, Elio recluta a Cruz para 'Virgenita', tema producido por Lex Luthorz y Gown Lo Firms, y se unen para un tema loquísimo que además representa muy bien la vibe que se respira en el resto del álbum.

Queda quemarlo todavía en bucle y dejarlo reposar para poder sacar conclusiones, pero se nota una vez más la experiencia de Elio Toffana y que sabe exactamente lo que quiere aportar a la escena y cómo hacerlo. Rodeado de gente con la que empezó, como Dano, pero también de nuevas generaciones como Las Hijas del Corno, consiguiendo una mezcla de lo más equilibrada.

Aparte de los ya mencionados, Gese Da O, Toteking, El Secreto Produce, Ergo Pro, Ill Pekoño, Ebaro, Lil Supa, Santa Salud, Kiddo Toto también añaden a esta 'SHOCK WAVE' haciéndola más explosiva al cabo. Mención especial a Javi Diaz y Banziz Shibus, que se encargaron de plasmar toda la parte visual del proyecto.

### TRACK LIST

1. SHOCK WAVE
2. VIRGENITA & Cruz Cafuné
3. IRLK HE
4. MAGNETO by Ill Pekoño & Ergo Pro
5. BALÓN DE ORO by Dano
6. NITRÓGENO by Dano
7. TODOS MIS PECADOS by Santa Salud
8. DECO -3 by Toteking
9. NADIE VIVO by HOKÉ & Ebaro
10. EL MEJOR by Kiddo Toto
11. DON'T WASTE MY TIME by Las Hijas del Corno Lyrics
12. ALTAMAR by Lil Supa

## ISRAEL B LANZA EL EJÉRCITO DE UN HOMBRE SOLO



Un trabajo de 12 cortes que incluye la colaboración con Dano y la animación disponible en plataformas digitales.

Israel B vuelve a la larga duración algo más de un año después de un 'Isas' con el que este trabajo que ahora ve la luz comparte similitudes -aciertos y defectos- y que ayuda a confirmar lo que ya intuimos en su proyecto previo: Israel B tiene una concepción de sí mismo como artista que dista de la que le asigna un público que reacciona más fervorosamente al sonido de rap puro de las 'BBS' que a las variaciones con las que el nieto la Pili apuesta en los álbumes y EP, con los que supone el crítico que quiere dejar para la historia un legado más amplio, donde su versatilidad, que existe, predomina sobre su indiscutible calidad como rapero. Creo que creó Israel que el tiempo juzga mejor a quienes no se conforman con lo que ya tienen, "Yo soy rap, pero me monto en cualquier track", como canta en Bobby Fischer, por ejemplo. La parte lírica, al fondo, el mensaje, mantiene el tono desde el primer al último tema, quizá con la excepción de 'Al Final Del Día', un tema donde "El Ejército de un

Hombre Solo' alcanza -imagínense un mapa- una de las esquinas de su extensión temática y formal, con estribillo de pop dosmilero incluido, siendo la otra esquina 'Miedo y Asco en Madrid', quizá el mejor tema del álbum gracias a un flosofío antológico que hace 'team' con el Israel más divertido y brillante de todo el trabajo.

### TRACK LIST

1. El Ejército de un Hombre Solo II. LOWLIGHT
2. SHOS TRAC KILLER II. LOWLIGHT
3. ENPHU II. LOWLIGHT
4. Miedo y Asco en Madrid II. LOWLIGHT, Daxoito
5. CANE II. LOWLIGHT
6. Al Final del Día II. LOWLIGHT
7. La Luz II. LOWLIGHT, Black Manf
8. Bobby Fischer II. LOWLIGHT
9. Dake Hó II. LOWLIGHT, Busted Vato

# 'CAYÓ LA NOCHE REMIX': EL MILAGRO DEL 'NUEVO HIMNO' DE CANARIAS

ARTÍCULO

En seis meses, una canción hecha por ocho canarios (cuatro aún desconocidos en el mundo) para los 150 millones de reproducciones en Spotify. Medio año después, Quevedo: tema la canción más escuchada en el mundo. Y La Pantera le envía a Anuel AA en Barcelona



Se trata de 'Cayó la noche remix', un tema de reggaetón que ha hecho que a sus autores se les cumplieren cosas que soñaban -como dice en el mismo tema Sergio La Pantera- "hace un año en una habitación sin luz".

Esto es: cuatro chavales de Canarias agitando que su música saliera de las listas, un salto oceánico más grande que los kilómetros que indica el mapa, pues muchos se acabarían quedando en la escena local. No porque no estén cómodos en su casa, al contrario, sino porque anticipaban un éxito más grande. Cuatro son los jóvenes emergentes que lanzaron hace poco más de un año 'Cayó la noche' (Sergio La Pantera, Quevedo, Joseph y el productor BDP Music, de nombre Ibaad) y cuatro más los que se unieron después para hacer el 'remix' del tema (referentes del rap como Bejo y Cruz Cafuné y artistas más consolidados como Abhir Hatib y El Inna).

Un equipo de ocho artistas que comparten origen, Canarias (entre Gen Cesario y Tarsis), y un gesto que se desprende de esta unión, el de darse la mano, que no hubiera podido tener un mejor resultado: el 'remix' de la canción lleva seis meses en lo alto de las listas de reproducciones. En número: acaban de sobrepasar los 160 millones de escuchas en Spotify, y en YouTube, 74 millones de visualizaciones. "Esta gente no tenían por qué habernos dado la mano, tienen una cama hecha ya, senes sus 'sold outs'... Y a pesar de eso bajaron un escalón, nos dieron la mano, sin preguntar nada", explica Sergio La Pantera a este diario. Los originales «explica el cantante» empezaron de cero juntos. "Después que hicimos 800 seguidones juntos, soñando juntos", apunta.

Una canción milagrosa con efectos tan evidentes como estos: esta semana La Pantera le envía a Anuel AA en Barcelona y Quevedo publica una canción junto al productor Bizarrap, el fenómeno del momento. Este último tema es ahora mismo la tercera

canción más escuchada en Spotify en todo el mundo. Una muestra de lo fantásticamente locos han sido estos últimos meses para Quevedo, quizá la figura emergente que más se ha disparado tras 'Cayó la noche remix'. De lo rápido que ha ido todo hay un ejemplo muy simple y gráfico. Cruz Cafuné tuiteó en febrero: "Quevedo worldwide [escuchado en todo el mundo] pa 2023". Hace unos días replicó el tuit otorgando este mensaje y corrigiendo el año: "2022". Repetimos: su canción con Bizarrap es la tercera más escuchada en el mundo.





DMT 00

922-928

LP-027NE

# CAYÓ LA NOCHE

# REMIY



QUEVEDO EL IMA CRUZ CAFLINE

BEJO LA PANTERA JOSEPH ADIBR HATH

PROD. BDP MUSIC (LBR2S)

CLM FMX

ARTICULO

14

## “LA VIDA NOS CAMBIÓ”

“La vida nos cambió después del tema, literal”, comenta La Pantera, de 20 años. “Es lo que estábamos buscando con la colaboración esta. Sabíamos que era un ‘bitch’ pero no sabíamos que se iba a ‘ir mundial’, y así de rápido”, añade, tranquilo por teléfono desde Canarias después de semanas de ajeteo (la entrevista se produjo tirpeo atrás, ahora ya son meses de ajeteo constante, viviendo su momento).

Del mismo modo responde Joseph (1996): “Me ha cambiado la vida totalmente. Con un tema así, cuando alcanzas tanta repercusión, es imposible que todo siga igual como antes”. En el caso de este colombiano que emigró con su madre primero a Cádiz y, más tarde, a Gran Canaria, la canción le ha ayudado a centrarse “al 100%” en la música. Esto significa dejar su trabajo en una tienda de ropa y agendar para un in concreto “más adelante” las prácticas del ciclo superior que estaba terminando.

Joseph también está cogiendo esa gran ola generada por “Cayó la noche remix”. “En las listas se nos escuchaba pero igualmente no teníamos una repercusión para decir: ‘vamos a vivir de ello’. Estamos empezando a meter el pie, a que nos vean, pero con un tema así... Creo que no hay mejor carta de presentación que esa”, comenta.

## 8 MINUTOS Y AL ÉXITO

“Cayó la noche remix” se publicó en pleno invierno (el tema estaba hecho desde el pasado agosto pero su lanzamiento se fue posponiendo), pero seguía sonando este verano. Y es un tema largo, de 8 minutos, una cifra lejos de “lo comercial”. “Saló bien por eso, lo hicimos natural, sin buscarlo. La gente está pensando últimamente en hacer un tema de dos minutos y medio o tres para que suene en la radio. Pues nosotros hicimos el tema que queríamos hacer y que estuviera la gente que queríamos. Y así, natural, se pegó”, expone La Pantera.

El mismo ve el éxito de la canción como un mensaje para los jóvenes que empiezan en Canarias: “Si eres canario y haces música buena no tienes que apuntar siempre a fuera para crecer, con garra de aquí se puede. Se puede hacer un movimiento enorme”. “Suave ser muy difícil dar el salto a la Península, aunque seamos el mismo país, estamos a tomar por el culo”, dice sin tapujos Joseph. “Aquí en la isla tienes que pagar un bombazo así para que se den cuenta que estás”, añade.

Ahora todos ellos ya están asentados y tienen una carrera estructurada (Quevedo, La Pantera, Joseph, BDP). “Lo que más orgullo me da es que todo me haya pasado con mis colegas, y que nos lo hemos construido desde cero”, dice Joseph. Pero el éxito les sorprendió, y el éxito les llevó también al dinero. “Desde que he empezado a ganar dinero que me ha dejado de importar mucho. Pero poderle comprar cosas a mi madre que nunca ha tenido es lo que más me llena: un móvil de marca, ropa guapa. Lo mejor de todo es llegar a casa y ver a mi madre tranquilla”, zanja La Pantera.

15

Reportaje  
Música

Reportaje  
Música

# NATOS y WAOR NOS TRAERÁN NUEVO DISCO Y DOS GRANDES CONCIERTOS

Natos y Waor nos dejan un año 2022 memorizable y nos prometen un 2023 además de grandes conciertos que están ya confirmados para 2023.



Reportaje  
Música

Uno de los grupos por excelencia dentro del Hip Hop español como son Natos y Waor nos traen nuevas noticias que seguro que os van a gustar. Y es que mediante un vídeo en la plataforma YouTube han anunciado que habrá un nuevo disco del dúo en este año 2022. Un trabajo que según han dicho los propios artistas, con el 70% del disco ya hecho, aseguran que es lo mejor que han hecho en toda su carrera musical.

Después de su álbum "Hijos de la Ruina Vol.3" lanzado este año pasado junto a Recycled, todos los que disfrutamos de la música de estos pedazo de artistas nos quedamos con ganas de nueva música de ellos. Aunque la verdad nos han dejado muchos temas con los que ir haciendo la espera más amena.

## INFO NUEVO DISCO Y GIRA

Además de anunciar su próximo gran álbum, el dúo en el videoclip ha lanzado las fechas de sus dos grandes conciertos en los que presentarán su nuevo trabajo ante sus fans.

La primera será en la capital de España, Madrid y la ubicación el maravilloso Wizink Center que servirá como escenario para que el día 18 de febrero de 2023 los fans disfruten de las canciones de los madrileños.

Se han posicionado como unos de los grandes referentes dentro del Hip Hop español. Y con total merecimiento, ya que sus canciones logan cada día a más fans y hacen que estos vibren con sus grandes letras, llenas de talento que le dan forma a cada nuevo tema que van lanzando a las calles.

La segunda gran fecha será en la ciudad condal, Barcelona se volverá de gala para disfrutar de las barras de Natos y Waor. El escenario será el gran Palau Sant Jordi y tendrá lugar el 17 de marzo de 2023.

Dos de los mejores recintos de nuestro país para albergar un concierto de música y es toda una alegría que nuestros raperos puedan actuar en ellos y también para así poder

recoger más fans que seguramente llenarán ambos escenarios. En estos conciertos además de saber como gira de presentación del álbum que viene en camino, también habrá hueco para volver recordar temas anteriores del grupo que nos hicieron vibrar.

En cuanto a las entradas, ya están disponibles para su adquisición desde hoy a partir de las 15:00 horas (hora española/zona Madrid). Si queréis asistir a cualquiera de estos dos conciertos os recomendamos que andéis rápidos, ya que se prevé que vuelen las entradas tanto en uno como en otro. Pero los que queréis comprar vuestras entradas las podéis conseguir a través de las webs oficiales del Wizink Center y del Palau Sant Jordi. También podéis adquirirlas en el sitio oficial de venta Ticketmaster.

## NATOS Y WAOR DENTRO DEL RAP ESPAÑOL

Ya son muchos los años en los que este dúo madrileño formado por Natos y Waor se han posicionado como unos de los grandes referentes dentro del Hip Hop español. Y con total merecimiento, ya que sus canciones llegan cada día a más fans y hacen que estos vibren con sus grandes letras, llenas de talento que le dan forma a cada nuevo tema que van lanzando a las calles.

El grupo desde sus orígenes nos ha dejado una constante evolución, sabiéndose adaptar a las nuevas corrientes de la sociedad y dando nuevos toques a su música que los hacen cada vez más grandes dentro del panorama musical español. Esto hace que cada nuevo trabajo que van lanzando suene de una forma diferente a los anteriores, además de traernos nuevas sorpresas en ellos.

# MEJORES



# CANCIONES *Oneto*

1. KYOTTO - LO ESCRIBI UN MAL DÍA DE NOVIEMBRE
2. HIDE TYSON, TROZOS DE GROOVE - PIKANDOTETABRIKS
3. FLAVIA BEAKA, ZAMORANOBEATZ - NADA ES ORO
4. LAS NIÑAS DEL CORRO, TENSEI ONE - TOMOE GOZEN
5. HASSAP & RUBIO - MALA IDEA
6. FOYONE, SCENO & BLASFEM - MAN ON THE MOON
7. AFROJUICE 195 & EVES V - UMANA
8. LARAŦIK, DUKI, YESAN, PERCII - ERES PARA MÍ
9. AISSA - ROTÍSIMO
10. HUDA - YO NO ME CALLO (FEAT ILLINK)
11. JUDELINE - SEÑAL - ATARDECER
12. FLORENTINO - ISABELLA LOVESTORY, MC BUZZ
13. NIQO DE HGC - JYMANJI (FEAT. SYTO DE HGC)
14. PABLO GARETA, DEVA - ROLLING STONE
15. SKINNY FLEX - CHECK CHECK
16. DELARUE - COGIENDO LLAMADAS
17. BENY JR - DOBLE CARA
18. FLAVIA BEAKA - VIGILA A QUIEN REZAS
19. JUDELINE - OTRO LUGAR - DESPERTAR
20. SHODA MONKAS - PIBES EN EL CLUB
21. TRIBADE - DYKE
22. FARINA - ADICTA AL PERREO
23. KRISTINA & KABASAKI - FLOW DE REVISTA
24. HOMER EL MERO MERO, KALEB DI MASI, OMAR VARELA - BANDOLERA
25. BIZARRAP, L-GANTE, PABLO LESCANO - PINTA
26. ECKO, KALEB DI MASI - PÉGATE
27. SIMONA, LEE EYE, BLACKTHOYEN - SHUT UP
28. PARIS BOW, WEST DUBAI - BANDOLERO
29. AYAX - LA MILI
30. PROK - ESTO ES EL PROK (VIDEOCLIP) #LECRIDELARUE
31. RAGGIO - PAPÁ (LUPITA'S FRIENDS REMIX)

F  
E  
R  
R  
E  
R  
O



Ferrero

Quiero saber  
qué  
está

170. Años de arte. Desde el  
arte. Light. Conocimiento. Desde

170.  
Años de arte.

170. Años de arte.  
Desde el arte.

## AYAX PRESENTA SU NUEVO Y ESPERADO ÁLBUM JUGLAR DEL SIGLO XXI

El rapero granadino eleva su música a un cruce de poesía, interpretación y el espíritu callejero de siempre.

2 **A**yax se ha convertido en uno de los referentes del rap nacional en el último lustro. Salido de la calle de los barrios de Granada junto a su hermano Prok, el dúo desputó rápidamente gracias a su actitud irreverente, su mezcla de calle y alta cultura y un estilo inconfundible. Por si esto fuera poco, Ayax y Prok han conseguido también afianzar sus carreras en solitario tanto en la música, como, en el caso de Ayax, en el mundo de la interpretación.

El éxito del álbum de Ayax de 2018, 'Cara y Cruz', fue arrollador. sencillos como 'A veces se me pasa, a veces paso' o 'Bañador y Chancletas' acumulan millones de reproducciones en plataformas de streaming y son coreados por decenas de miles de personas en cada directo.

**AHORA, MÁS DE TRES AÑOS DESPUÉS, AYAX PRESENTA 'JUGLAR DEL SIGLO XXI', SU NUEVO TRABAJO DE LARGA DURACIÓN, CON EL QUE LLEVA SU MÚSICA A OTRO NIVEL.**

'Juglar del Siglo XXI' está compuesto por catorce canciones donde Ayax recrea con habilidad su universo personal. No estamos

solo ante un disco de rap, la andadura artística de Ayax va más allá. En este álbum encontramos reflejadas las influencias creativas de un repertorio que quiere ser más que eso. Las letras están plagadas de referencias del cine, la literatura y la música popular. De Extremadura a La Chacota Metálica, pasando por totens como El Padrino o Las Aventuras de Tom Sawyer, Ayax recrea un imaginario propio que hace de una herencia cultural que mezcla la calle y la cultura, lo auténtico y lo ficcional, el modo de creadores como Quentin Tarantino.

La presencia del cine en 'Juglar del Siglo XXI' no es casualidad. Ayax pone un pie en el séptimo arte y el otro en el rap para hacer honor al título de su nuevo álbum. Los juglares unían música, poesía e interpretación para contar historias, transmitir conocimiento y llevar noticias de un lado a otro, de la calle de una ciudad a la de la siguiente. Eso es precisamente lo que hace Ayax, con la retórica y el estilo imperantes en este Siglo XXI, que no puede ser otra que la del rap y los sonidos de la calle dotando a cada canción de su estilo propio. Ayax no solo rapa, narra e interpreta sus temas.

170. Años de arte.  
Desde el arte.

Canciones como 'Conocer Mundo y Mirar en el Barrio', 'El León' o 'Esperanza', además de los adelantos como 'La Góndola' o 'La Mía', son relato de una generación a través de la palabra de un 'Juglar del Siglo XXI' como Ayax. Apoyado en las producciones de grandes artesanos del rap de nuestro país como su inseparable Blastem, Sceno, o Tenso, y de la mano de artistas y amigos -juglares- como Fryson, Dolaz o FEINMAN-DOCOSTA, amén de su hermano Prok, Ayax firma un disco que dejará huella en la escena rap de nuestro país.

Ayax estará presentando su nuevo trabajo en diez ciudades españolas durante los próximos meses. Durante este verano pisará los escenarios, junto a su hermano, de los mayores festivales.





MENTIÓN

## POSIBLE MENCIÓN DISCO DEL AÑO

100 Anos Radio Caribí 1940-2020  
Música

## TRACK LIST

01. Gladiadores [prod. Blasfem]
02. Toblerone ft prok [prod. Tensei]
03. La góndola [prod. Blasfem]
04. El león [prod. Tavo rose - scratch dj dafflex]
05. El iceberg [prod. Black stone]
06. Guajiro ft dollar [prod. Keru]
07. Valkiria [prod. Tensei]
08. La mili [prod. Tensei]
09. Conocer mundo y morir en el barrio [prod. Blastem]
10. Macondo [prod. Hueco]
11. Todo bien, todo viento en papa [prod. Hueco]
12. Esperanza [prod. Blasfem]
13. Total 90 ft prok, fernandocosta & foyone [prod. Sceno]
14. Guadalupe [prod. Los del control]

## ENTREVISTAMOS A SANTA SALUD DESPUÉS DE SU "CASI NO DISCO"

*"Discordia" (Kailash, 22) es la historia de un amor que podría no haber sido. La pareja Santa Salud escucha en una entrevista en esta revista que hace poco más de una hora ha su vela preparada para sacar un álbum. Por suerte, las cosas han cambiado."*

Con tablas y dedicación, y después del augo que tuvo gracias a su primer disco autoeditado, "Convenciones íntimas", Salud Cebalra (Subadrolé, 1996) quiso dar lo mejor de sí en su proyecto musical, Santa Salud, y de ahí nació "Discordia", una historia de amor dividida en tres actos en la que todos los prismas posibles del afecto se ven reflejados a través del rap y de múltiples mezclas de estilos, desde la rumba y el flamenco hasta el techno y el drill. Su pasado reivindicativo, con letras con tono social, sigue vigente en sus canciones, especialmente con el feminismo, pero se centra ahora en explicar desde lo más hondo todas las caras del amor. Hablamos con la rapera catalana a pocos días de la publicación de su segundo álbum.

**"Discordia" es una historia de amor vista desde de tres diferentes ángulos, las tres posibles partes de una relación. ¿Qué fue lo que te motivó a hablar de este tema?**

**S** - Desde el principio quería hacer una historia que fuese evolutiva, que hubiese varias partes y que pudiese jugar mucho con conceptos. Lo que me motiva a escribir son los sentimientos fuertes, como la ira o la rabia. De lo que he estado viviendo pasará en el

amor, que es lo que te lleva a lo mejor y a lo peor. Podía jugar con historias de la mitología o con el cristianismo. Creo que es un tema que da mucho juego. Y no solo es el amor de pareja, sino también el amor hacia la escritura, el amor que siento a la vida o al estar en un lugar tranquilo. La conclusión del disco es que el amor propio es la base de todas las relaciones, ya sea en pareja o no.

**"Quería experimentar, dejar a todo el mundo loco y ponerme a prueba a mí misma"**

**¿Por qué tenía sentido que estas tres partes estén caracterizadas por un sonido en particular? Una es más tranquila, mientras que en otra fusionas flamenco y rumba como en "Minifalda".**

**S** - Cuando empecé a hacer música, me veía muy verde para hacer un disco. Quería arriesgarme y hacer algo transgresor, diferente. Quería experimentar, dejar a todo el mundo loco y ponerme a prueba a mí misma. Hice lo que me salió de dentro. Me pregunté qué era lo que me gustaría escuchar como oyente. Y era precisamente eso: hacer rap pero irme al drill o al techno. Eso fue lo que me motivó. También tenía muy claro que quería ir a una casa con músicos y mis amigos y probar.

**¿Qué fue lo que te hizo cambiar de ideas, de sentirte verde a lanzarte a crear el disco?**

**S** - Intento ser exigente con mi trabajo. Empecé a ver que estaba haciendo temas que me gustaban y eran de calidad. Pero sabía que lo podía hacer mejor. Cuando vi que ya sabía hacer una canción estructurada, con sentido, que no fuese solo rapear con rimas chulas, cambié de idea.

**En tus letras había muchísimo mensaje social, quizás también por eso que comentabas que escribías desde la rabia. ¿En este nuevo disco ha sido también así?**

**S** - En este disco saco una parte más sentimental. Si saco temas reivindicativos son más a nivel feminista. En la época en que empecé a rapear, yo era más pequeña y me encantaba ir a manifestaciones, hablar sobre las injusticias y demás. Obviamente, no me ha dejado de mover todo eso, pero en ese momento lo vivía súper fuerte. Ahora he sido más retrospectiva.

**En Colors, la plataforma que ayudó a darte a conocer más, presentaste "Un altre color", una canción en catalán. Ahora tienes "Sense tu". ¿Veremos más canciones en catalán en tu nuevo disco?**

**S** - Quiero hacer más cosas en catalán. Al fin y al cabo, quiero reivindicar nuestra lengua y el rap en catalán también moja mucho.

**¿Crees que la escena de rap en catalán irá creciendo?**

**S** - Sí, yo quiero hacerlo, y más ahora que estamos nominados a los premios Endermook con La Mesta a mejor disco de urbano. A nivel social, en España hay lenguas diversas y están mal vistas porque no son guays. Te vas a Galicia y quien habla gallego se ve como pueblerino desde la capital. Los vascos reivindican más su lengua. En Cataluña también, pero veo que entre los jóvenes es que el catalán se está perdiendo y, socialmente, no se ve algo interesante.



# MEJORES



# CANCIONES *Oneto*

1. KYOTTO - LO ESCRIBI UN MAL DÍA DE NOVIEMBRE
2. HIDE TYSON. TROZOS DE GROOVE - PIKANDOTETABRIKS
3. FLAVIA BEAKA, ZAMORANOBEATZ - NADA ES ORO
4. LAS NIÑAS DEL CORRO, TENSEI ONE - TOMOE GOZEN
5. HASSAP & RUBIO - MALA IDEA
6. FOYONE, SCENO & BLASFEM - MAN ON THE MOON
7. AFROJUICE 195 & EYES V - UNANA
8. LARA91K, DUKI, YESAN, PERCII - ERES PARA MÍ
9. AISSA - ROTÍSIMO
10. HUDA - YO NO ME CALLO (FEAT ILLINK)
11. JUDELINÉ - SEÑAL - ATARDECER
12. FLORENTINO - ISABELLA LOVESTORY, MC BUZZZ
13. NIQO DE HGC - JYMANJI (FEAT. SYTO DE HGC)
14. PABLO GARETA, DEVA - ROLLING STONE
15. SKINNY FLEX - CHECK CHECK
16. DELARUE - COGIENDO LLAMADAS
17. BENY JR - DOBLE CARA
18. FLAVIA BEAKA - VIGILA A QUIEN REZAS
19. JUDELINÉ - OTRO LUGAR - DESPERTAR
20. SHODA MONKAS - PIBES EN EL CLUB
21. TRIBADE - DYKE
22. FARINA - ADICTA AL PERREO
23. KRISTINA & KABASAKI - FLOW DE REVISTA
24. HOMER EL MERO MERO, KALEB DI MASI, OMAR VARELA - BANDOLERA
25. BIZARRAP, L-GANTE, PABLO LESCANO - PINTA
26. ECKO, KALEB DI MASI - PÉGATE
27. SIMONA, LEE EYE, BLACKTHOYEN - SHUT UP
28. PARIS BOW, WEST DUBAI - BANDOLERO
29. AYAX - LA MILI
30. PROK - ESTO ES EL PROK (VIDEOCLIP) #LECRIDELARUE
31. RAGGIO - PAPÁ (LUPITA'S FRIENDS REMIX)



Quemé  
Música  
Música

100 Juan Pablo Salas  
100 Juan Pablo Salas  
100 Juan Pablo Salas

100 Juan Pablo Salas  
100 Juan Pablo Salas  
100 Juan Pablo Salas

## MIREN PUBLICA SU ÁLBUM DEBUT A PARTES



Un primer largo que la consolida como uno de los mayores talentos urbanos escribiendo canciones de la escena urbana

La carrera de Miren ha despegado de forma meteórica en tan solo un año. Tras más de 12 meses trabajando duro y con el lanzamiento de un puñado de singles adelanto que han conquistado poco a poco a público, crítica e industria, ahora estrena de la mano de Taste The Floor Records su tan esperado álbum debut, 'A Partes'.

Un primer largo que la consolida como uno de los mayores nuevos talentos escribiendo canciones de la escena urbana y que cuenta con la distribución de Warner Music y con el publishing de Universal.

'A Partes' llega como un viaje lleno de matices en los que se pueden escuchar distintos estados de ánimo, colores y pensamientos. Un proyecto con el que la artista ha pasado de grabar temas en su garaje con amigos y dar un tímido primer concierto en junio de 2021, a actuar en los escenarios de La Riviera, Las Ventas o Razzmatazz junto a artistas como Héro, Xaviño, Zetszen o Deloossa.

Su increíble talento y su magnetismo impregna todo el álbum. Pop, carisma, sinceridad, Lo-Fi y letras directas al corazón, en 18 temas que juegan con bases de hip-hop.

### TRACK LIST

1. Nave
2. Cosas de mí en tu corazón
3. Lujos de agua
4. Quisiste
5. Pocas mañanás
6. Nos guantará
7. Aparte
8. Uno por ciento
9. En otra vida
10. Píjar
11. Quisiera
12. Ya no quedan monedas
13. Freno
14. Anébal ya no voyo
15. De guerra a poesía
16. Tiempo pa' mí
17. Me mira y me mira
18. No quiero

DISCOS

Quemé  
Música  
Música

100 Juan Pablo Salas  
100 Juan Pablo Salas  
100 Juan Pablo Salas

100 Juan Pablo Salas  
100 Juan Pablo Salas  
100 Juan Pablo Salas

## HARD GZ Y NIKONE PUBLICAN TIERRA Y MAR



Señores hablando de la escapación entre el género 'hard Gz' y el rap urbano. Miren una mezcla de ambos de sus canciones que queda muy bien resumida en este álbum debut, Tierra y Mar.

La crítica y la reflexión social se entremezcan en un álbum en el que ambos artistas consiguen ponernos los pelos de punta mientras plantean algunos de los problemas que afectan a la juventud actual a puro golpe de boom bap.

La producción, a cargo principalmente de Lupita's Friends (sin lugar a dudas el productor estrella de esta semana imparabie) con la aportación de Dually en Lo Real, es brutal. El sonido no abandona el tono clásico de rap, matizándolo con tonos electrónicos bastante característicos del trabajo de Lupita's.

Este álbum es la culminación de un proyecto que sorprendió a la fanbase de ambos artistas al ser planteado, ya que ambos han desarrollado toda su carrera en solitario, y el planteamiento de un álbum totalmente en conjunto cogió por sorpresa a más de uno. Un planteamiento que claramente nació con su primera colaboración lanzada ya hace un año en Lo Real.

No obstante, ha quedado claro que la propuesta no solo funciona, sino que el concepto planteado tras el trabajo es brutal, y supone la unión de lo mejor del prisma artístico de ambos.

Tierra y Mar supone un hito en la carrera de ambos, y a nosotros personalmente nos parece una maravilla.

### TRACK LIST

1. Lo Real (Héro & Lupita's Friends)
2. GMM by & Lupita's Friends
3. Puñales & Lupita's Friends
4. Blanes & Lupita's Friends
5. Tiempo & Lupita's Friends
6. Qué Más Da & Lupita's Friends
7. Lo Real (Héro & Dually)

33

# M DE MOTOMAMI ANALIZAMOS EL ÚLTIMO TRABAJO DE ROSALÍA

Sin lugar a dudas, el último hito de la música española no solo el haber  
Rosalia: Un trabajo revolucionario pero que por supuesto también es un hito en sí mismo.  
Hay y el debut de muchas otras, hemos considerado necesario exponer.

**H**oy ya casi cuatro años de El Mal Querer. Un disco que marcó el panorama musical español y que supuso una revolución en muchos aspectos, entre los que destacaba la fusión perfecta de estilos como el trap y el flamenco. Por no hablar de la impresionante obra a nivel de concepto, referencias y estructura que nos presentaba la catalana con este disco.

Rosalía se consagraba así además como una de las principales figuras de la música española, con proyección tanto nacional como internacional, y arrasaba en el extranjero con su música.

Después de semejante éxito, el problema venía en el futuro de la artista. Muchos tendríamos expectativas muy altas en cuanto a un nuevo álbum suyo, y temíamos que su éxito pudiese repercutir en un trabajo menos cuidado y elaborado. Lo cierto es que los álbumes, como Pollo Teriyaki, parecían prometer una línea de trabajo más parecida a los singles que lanzó entre un disco y otro. Pero sólo lo parecían.

Hemos escuchado Motomami, le hemos dado varias vueltas, y dejando de lado el gusto personal, creemos que no tiene nada que envidiar como obra a El Mal Querer. Vamos a hablar de ello.

## LA ESTRUCTURA Y EL CONCEPTO

Dos de los elementos más destacados que atraían expectativa eran la estructura y el concepto. Si bien en El Mal Querer, estas tenían una raíz profunda y adaptada de una obra anterior, lo que dotaba de profundidad al trabajo, en este caso podemos apreciar un cambio brutal de base.

Lo primero que hay que decir es que Motomami es claramente una obra que ahonda en la propia Rosalía, en la que ella se nos presenta a sí misma, y en la que nos habla de sus experiencias. Temas fácilmente identificables con esto son La Fama, Bizcochito o Delirios de Grandezza.

Esto es algo evidente, pero aun así se habla de una forma muy original y profunda. Y en esto ha influido la estructura del disco en sí.

¿Que qué tiene de manera evidente Motomami de rap? La estructura. A lo largo del disco nos encontramos dos interludios. El primero se camufla en el final del tema G3 N15, y el segundo es mucho más evidente: Abcdelfg. Y ambos son importantes porque nos aportan información.

## LA MUSICALIDAD EN MOTOMAMI

El que piensa que este disco está basado únicamente en reggaetón, no lo ha escuchado. Pero vaya, ni de lejos.

Igual que conceptualmente, el disco es una presentación de ella misma, creo que es bastante evidente que musicalmente el disco es muy Rosalía. Agrupa una amalgama (bien hecha, eso sí) de géneros musicales brutales.

Podemos encontrar claramente reggaetón y flamenco, marcas de la casa de la catalana; pero también piques de jazz en Sacko, bachata en La Fama, o musicalidades electrónicas como la de Motomami, el bolero de Delirio de Grandezza ... La lista es tan larga como el tracklist.

La reconceptualización del reggaetón que hace Rosalía también es brutal, y revolucionaria un género que está en plena explosión saliendo de sus propuestas más mainstream. Las mezclas musicales y las roturas de ritmo, como en Diablo, hacen de este trabajo una auténtica tesis en el género.

La música en este disco, como en el anterior, es una propuesta experimental, conceptual y arriesgada, con la que Rosalía demuestra que es totalmente libre de hacer lo que le da la gana con su música. Y no solo eso: Es que además es una música con visión y una capacidad brutal.

En Motomami se fusiona toda la música que ha marcado a aquellos nacidos en los 90. Pero se fusionan de una forma arriesgada, cargada de detalles y rica en maticos. Una auténtica brutalidad, que puede no gustar, pero es innegablemente muy buena.

Nos gustaría de hecho que publicasen algún tipo de documental, ya que el proceso de creación de este disco debió ser una locura.

## LAS LÍRICAS

Pero es que las letras también son las frases superficiales y sin sentido que pudimos haber supuesto desde un inicio. El problema de los discos que están conceptualizados como un conjunto, es que cuando se disecionan y se escuchan sin tener en cuenta el resto del trabajo y como se retroalimenta de sí mismo, es que se pierde el sentido del mismo.

El mensaje que se trasluce de Sacko, de La Fama, de Sekira ... Es un claro posicionamiento contra ella misma en el pasado. Contra la brujería del estatus que tiene ahora mismo, y el rechazo por la fama, reivindicándose a sí misma como persona. Hay que escuchar un poco en el disco y escucharlo con cariño, pero el mensaje está ahí.

Además, ojo a frases que refuerzan un proceso de creación largo, mencionando elementos como esa tiradera de La Mala, que sí no podemos bien la creta pasa de largo.

La forma de escribir de Rosalía es, en general, bastante característica, y tiene más referencias de lo que a priori podríamos suponer, pero no está falta de recursos. De su talento como cantante, no vamos a hablar porque bueno ... Es más que evidente.

Shawn Telle  
Hugoboss  
Black



81

MENCION

## POSIBLE MENCION DISCO DEL AÑO

(C) 2014 Universal Music Group  
MUSIC

Track List  
Page 82

## TRACK LIST

1. «Saoko»
2. «Candy»
3. «La Fama» (feat. the Weeknd)
4. «Bulerías»
5. «Chicken Teriyaki»
6. «Hentai»
7. Bizcochito»
8. «Genís»
9. «Motomami»
10. «Diablo»
11. «Delirio de Grandeza»
12. «Cuuuuuuuuute»
13. «Como un G»
14. «Motomami Alphabet» (abcdefg)
15. «La Combi Versace» (feat. Tokischa)
16. «Sakura»

82

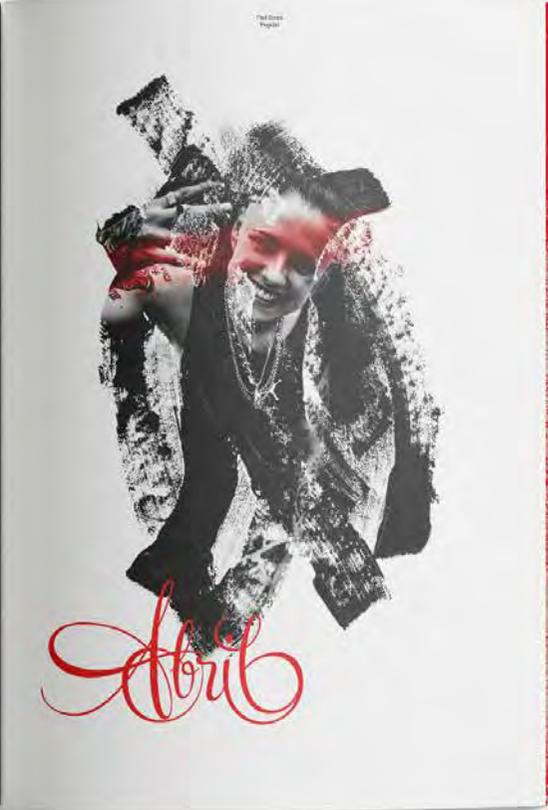
# MEJORES



# CANCIONES

Marzo

1. DEMON - ROAD RAIDERS
2. TRAICIÓN - EL KRTL, SAMUEL SLZR, YUNG SARRIA, COSTA
3. DOLLAR SELMOUNI - CHIVATOS
4. CAMIN - MI MANERA DE VIVIR
5. JC REYES, CAMIN - FOTOS NUESTRAS
6. SWIT EME - SUPERHÉROES (PROD. SOTAM)
7. SASKE & J MOODS - PORSCHE II
8. J ABECIA - LUCHADORA
9. ANY GONZÁLEZ Y LA PRIMA - OSCURIDAD
10. SHODA MONKAS - NO ROOKIES
11. DIRTY PORKO - NO OLVIDO
12. BEJO - LA FLORINATA
13. FERNANDOCOSTA - HASTA CUANDO
14. KIDD KEO - MAMA
15. TRIBADE FT. ANIER, SANTA SALUT, ELANE, ULTRA, SOFIA GABANNA, BALKAN PARADISE ORCHESTRA - KARTIKKEYA
16. YUNG SARRIA - LLUVIA (REMIX)
17. ROSALÍA - SAOKO (OFFICIAL VIDEO)
18. YUNG BEEF, EL BOYI - 200KM
19. LA XINNI - KARDASH
20. SAIKO, QUEVEDO - JORDAN 1 (OFFICIAL VIDEO) PROD. LA MANO DE ORO
21. CAZZU - DJ TAO TURREO SESSIONS #9
22. TIAGO PZK - HABLANDO DE LOVE
23. BAD GYAL, BENY JR - FLOW 2000 (REMIX)
24. FYAHBWOY - MANDRÁGORA
25. KIDD KEO - FALSO HUMILDE
26. SELECTO PICASSO - MARKETING?
27. PETIT RIBERY - TERAPIA
28. ROBLEDO - VERANO SIN SOL
29. ANIER, MIRANDA - OJALÁ
30. FMK, DUKI - TU NOMBRE (OFFICIAL VIDEO)
31. HARD GZ, NIKONE - SILENCIO
32. ILL PEKEÑO, HUDA - DOS MUNDOS



# ANIER PRESENTA SU ÁLBUM **ALAS DE METAL**



DISCOS



**A**las de metal es el largamente esperado disco debut de Anier que, tras unos años calentando la escena con un puñado de singles que la han catapultado como la promesa más sólida del hip-hop femenino estatal, viene a corroborar lo que era un secreto a voces: que es un talento en crecimiento constante con una increíble y personalísima habilidad para construir canciones desde el corazón cuando este se rompe y se recompone, un ave fénix que le descerraja a las penas puñales con rimas aceradas, aceleradas y afiladas.

Es el de Anier un verbo echado al monte, que ni pide perdón ni lo concede, que aprende a lamerse las heridas sin manuales de autoayuda, palabras como mordiscos de urbanidad noctámbula con un pie en el abismo y otro en la nube. Su rapero establece una condición paradójica: puede naufragar, pero no se ahoga; puede herir, pero resulta infalible en su brutal honestidad; puede desnudar incertidumbres, pero pisa firme y fluye en su agresividad de superviviente.

Alas de metal es el largamente esperado disco debut de Anier que, tras unos años calentando la escena con un puñado de singles que la han catapultado como la promesa más sólida del hip-hop femenino estatal,

viene a corroborar lo que era un secreto a voces: que es un talento en crecimiento constante con una increíble y personalísima habilidad para construir canciones desde el corazón cuando este se rompe y se recompone, un ave fénix que le descerraja a las penas puñales con rimas aceradas, aceleradas y afiladas.

Es el de Anier un verbo echado al monte, que ni pide perdón ni lo concede, que aprende a lamerse las heridas sin manuales de autoayuda, palabras como mordiscos de urbanidad noctámbula con un pie en el abismo y otro en la nube. Su rapero establece una condición paradójica: puede naufragar, pero no se ahoga; puede herir, pero resulta infalible en su brutal honestidad; puede desnudar incertidumbres, pero pisa firme y fluye en su agresividad de superviviente.

## ENTREVISTAMOS A ANIER DESPUÉS DE SU DURA GIRA

Anier ha vuelto a escena con su primer disco duro del Metal. Un álbum que en sí mismo es una declaración de intenciones en la mejor tradición del género, y que nos muestra cómo todo lo cambia un día con ella.

44

**E**lter comenzó su carrera como una auténtica revolución en el panorama entrado en la dinámica digital por la puerta grande y ganándose a un público que la sigue acérrimamente. Ahora, con una carrera como artista asentada, y tras un largo parón que nos ha hecho echarla de menos, ha lanzado su primer disco, con el título *Alas de Metal*.

Un disco con un sonido tremendamente potente, que hemos disfrutado, y que supone una renovación de sonido para la de Barcelona, aunque sin perder la esencia dura que la caracteriza. A raíz de este lanzamiento, hemos podido charlar un rato con ella, en una entrevista que nos ha permitido apreciar el disco de otra forma.

Hablamos con Anier sobre la presión que sufren los artistas, la ansiedad, y sobre el desarrollo personal.

**¿Y en todo esto puede influir también el contexto de la industria musical? Porque al final para una persona tan joven, es una industria muy muy compleja y que tiene sus luces y sus sombras. ¿Puede haber sido un factor además de ese crecimiento explosivo?**

**A** - Si claro que sí, porque cualquier persona que lo vea desde fuera, y más a la edad de la que estamos hablando de mi generación, lo ves todo muy guay.

Pero es verdad que luego ha descubierto que hay más sombras que luces a veces en la industria. Es un mundo que es muy

complicado. Y es lo que te digo, te pasan cosas tan rápidas y tienes que aprender a un ritmo tan rápido que no te da tiempo de asimilar ciertas cosas.

No entras sabiendo, no sabes cómo funciona el mundo, no sabes cómo funciona el dinero, las emociones, el contacto con el público, no sabes cómo funciona nada. Te lo van encontrando y es como que tienes que aprender a gestionarlo in situ. Porque si no se te come.

Creo que es muy complicado. Y pues obviamente la presión afecta, tanto a nivel interno como externo de cara al público.

Esto me parece muy importante representarlo en las entrevistas porque es muy difícil hacerse una idea de todo ello hasta que no te metes dentro. Es imposible verlo. Y muchas veces, aunque sea por ignorancia, el propio público no ayuda a que este proceso sea mejor, no porque sea su culpa si no porque no se están enterando. Esta guay aprovechar para hablar este tipo de cosas.

**A** - Ya, la verdad es que sí.

Si que es verdad que nunca puedes llegar a explicar o hacer entender al público eso, al cien por cien, que es lo que pasa detrás, porque es muy complicado.

Yo tengo la suerte de tener un público que por lo poco que he contado alguna vez que lo he necesitado, en momentos que he tenido mucha presión o que he tenido problemas de ansiedad social derivados de problemas míos con la industria, lo ha sabido entender y me han sabido apoyar mucho. Pero sí que es verdad que cuesta.

PI es que me cuesta que lo entiendan mis colegas que no están dentro como para hacer que lo entienda al público. Pero bueno, supongo que como todos los mundillo.

**Desde luego.**

**Me parece muy guay esto que comentas, porque creo que tanto en tu caso como en el de muchos otros artistas, derivó en una situación de mucho estrés, mucha ansiedad ¿No? Y esto se ha representado en tus canciones. La salud mental.**

**Me parece super importante porque, aunque es un tema que gana en peso poco a poco, siempre se ha quedado un poco fuera del rap en España. En generaciones anteriores siempre se imponía mucho más esta imagen de seguridad, de autoestima, pero ahora sí que se muestra más esas consecuencias y ese lado "oscuro" de la profesión que deriva en esos problemas de salud mental. No sé si estarías de acuerdo en que hay un cambio en cuanto a la representación de**

estas temáticas, y también quería profundizar en ella porque entiendo que no debe ser fácil exponerse al público en estos términos ¿No?

**A** - Sí que es verdad que igual estamos más transparentes ahora mismo, pero también porque nos lo permitimos. Igual antes, por la imagen está de Hip-Hop o del rap, se mostraba esa mayor seguridad, que no significa que los raperos que cantaban estas cosas no tuvieran esos problemas porque estoy segura de que los tenían. Seguramente incluso más.

Es verdad que igual se privaban un poco de sensibilizar en ese sentido, de expresarse de esa forma. Pero poco a poco los tiempos cambian, y para mí vaya... es un placer.

Creo que es necesario que se hablé de estas cosas y se sensibilice. Porque al final en la sociedad en general ya fuera de la música, se ha abierto mucho la mente y se ha permitido muchísimo más hablar de esto. De hecho, como que se premia a la gente que al final estamos ayudando hablando de las cosas en vez de mantenerlas como tabúes, poniéndolas en bandeja para poder sanarlas.

En la sociedad en general en muchos temas ya hemos abierto la mente, ya se puede hablar de élitos y hay mucho más gente apoyando, pero que menos que en la industria que es una clara vía de sanación que se habla y se cuenta todo esto.

Creo que es importante y estoy de acuerdo en que poco a poco se está sensibilizando todo un poquito más a la gente se siente segura...

# SI LOS ARTISTAS NO ARRIESGAMOS, CORREMOS EL RIESGO DE QUE EL PÚBLICO NO EMPATICE CON NOSOTROS

46

Cuando un artista en los pasillos de la música urbana se movía meramente en direcciones familiares y reconocibles para todos, salta la no tan sorprendente señal estival que va ruidosamente vinculada al género y nos brinda la oportunidad de descubrir una de esas nuevas voces que ponen patas arriba la escena con su sola presencia y logran conquistarnos con una extraordinaria inmediatez. Ella es Miren Agote Dalmás, decidida a surfear con libertad y ganar los frentes del panorama actual con su nombre de *bad boy* bossbitch.

Miren es una cantante oportunista de apenas 22 años que reúne en su mano todas las armas necesarias para conectar de pleno con el imaginario colectivo de su generación: un discurso coherente y decisivo emocional; una habilidad de picos en la lengua y una apertura de miradas buscadas e intencionales que permiten que su sonido expedito y sobrepase cualquier anterior propuesta que se produjo. Así es como las historias que se esconden detrás de su tercer y último álbum debut, "A Puro" (Warner Music, 2022) se abalanzan sobre nosotros, insinuaciones de esa hostilidad compartida que florece un nexo instantáneo del que me gustaría salir. En el tiempo de su discurso observamos cómo la joven artista hace gala de una madurez íntima por fuera de sermón que sermón y contradicciones, insistiendo de plano en realismo que surgen con el rap, la música americana, el lo-fi, la electrónica y los ritmos latinos. Una eclosión de estilos, ejemplos de alusiones concinadas a fuego lento y desde un garaje al más puro estilo DIY y que MIREN presenta ahora en un formato de larga duración de 18 canciones a modo de declaración de intenciones.

ENTREVISTA

## ENTREVISTA A MIREN

¿Qué tal los primeros días de vida del disco?

**M** - Puse muchos mensajes de amor, no me puedo quejar. Debo decir que desde que lo hemos sacado he estado algo desconectada de todo, por mi bien. Incluso aún no he hablado ni con mis padres, imagínate. Han sido tantos meses trabajando en este disco, que francamente, ahora que ya está fuera, necesitaba distanciarme un poco de todo.

Para aquellos que aún no te conozcan, ¿cuál sería la carta de presentación de tu música?

**M** - Esta pregunta me la haces porque tengo pocas biografías en internet, ¿verdad? (risas). Esto es así porque lo que intento es que la gente se quede con mi música y no se distraiga con otros detalles. Soy una chica absolutamente normal que hace música, simplemente. Escúchame y saca tus propias conclusiones sobre quién soy realmente.

De tu música destaca principalmente esa ausencia de etiquetas, o más bien de prejuicios a la hora de juntar todos tus referentes. Creo que es algo bastante definitorio de vuestra generación. ¿Tú también lo sientes así?

**M** - Sí, total. Nuestra generación viene de una etapa en la que todos los artistas parecía que tuvieran que estar dentro de un género específico, porque si de lo contrario no eran nadie. Creo que hemos superado eso y los artistas ahora fuimos más en función de lo que nos gusta, sin preocuparnos de estilos ni etiquetas. A mí lo que me gusta es la música, sin más, y si por ejemplo le hago instrumental en sé, ya sea jazz, r&b, o funk, me transmite lo necesario para cantarla y componer encima, para mí es suficiente.

Hay mucha sensibilidad en tus canciones, como bien salta a la vista. ¿Cómo llevas lo de compartir historias tan personales en tus letras? Especialmente en el directo, donde te desnudas de manera más evidente con el público presente.

**M** - Realmente no, yo escribo para mí, igual si debería de darme pudor, pero no me paro a pensar demasiado. También creo que mucha gente quizás no esté ni siquiera pendiente de la letra ni de sus múltiples significados, se dejan llevar más por el beat o la forma suya a su manera, ¿sabes? Además, pienso que la gente no se asoma a la música de otros artistas no con el objetivo de juzgar, sino de más bien desde la curiosidad. Y al fin y al cabo, la gracia de hacer música es arriesgarse y soltar tu verdad. Si los artistas no arriesgamos, corremos el riesgo de que el público no empatice con nosotros.

Es un disco más ecléctico de lo que a priori puede parecer. También hay canciones, como 'Freno' que arrancan con punteos muy de emo americano y hasta un piano, en 'De Guerra a Poesía'. ¿Es el disco un reflejo de tus referentes?

**M** - Más que de referentes externos, el disco ha acabado siendo un reflejo de los múltiples estados de ánimo por los que he pasado en los últimos meses y eso se percibe en el sonido, que es muy disperso, como dices tú. Nunca partíamos de objetivos concretos que alcanzar o a los que asemejarnos. No buscábamos nada en concreto. Solo hacer la música que nos pedía el cuerpo en ese momento. Y encima nos salieron muchas más canciones de las que incluye el propio disco! Pero como que de alguna manera entendí que la señal era cortar el disco en 18, que además es el día en el que yo nací.

47

# MEJORES



# CANCIONES

*Abul*

1. HOKE - MEDALLONES
2. LOCUS - SI MEREZCO LA MUERTE
3. KALENG - ANDREA PJ X PAOLA PJ
4. AMBKOR - BUENOS DÍAS
5. HIDE TYSON X SPOK SPONHA X SOKEZ X FOYOME - LOS NIÑOS DEL AFROMARKET N°12
6. HAZE FT JP FERNÁNDEZ Y MANUEL EL POPEYE - LUCES AZULES (PROD ASTROPHONIK)
7. BLASFEM X SITTON - SOCALIÑA
8. PROK - ZENIT (PROD BLASFEM)
9. COOKIN SOUL & MC MELODEE - SUN GODDES
10. RELS B - NO SABE IGUAL
11. SHODA MONKAS Y KAZE - EL BOTÍN
12. MNAK FT KLAN, MICHU, LAY-Z - DATA REAL
13. CECILIO G - KICK (PROD MYTO)
14. DJ PLM Y ENJOY CANOA - SUAVES
15. HUDA - KEEP IT HALAL 1 (PROD. ILLINK)
16. GRIND - DUBAI
17. PAULO LONDRA - BZRP MUSIC SESSIONS #23
18. SFERA EBBASTA, RVSSIAN - ITALIANO ANTHEM
19. RVFV - PENSANDO EN MÍ
20. SKECHI, DELGAO - TU LLLAMADA
21. FRAN LAOREN - CO2
22. EL BOBE, ISRAEL B - QUE PASÓ?
23. DANI RIBBA, DUKI - LO OLVIDASTE
24. DIRTY SUC - FREESTYLE 04: LA RÍA
25. ASEKAS - ENTRE TÚ Y YO
26. BEJO - LA RETAHILA
27. SWIT EME - ANTE TODO
28. JC REYES - DEMONIACA
29. QUEVEDO, JUSEPH - CHAMAQUITA
30. STICKY M.A., ROJUJ - KIRIKU
31. PARKINEOS, ORSLOK - SE QUE NO DEBO (REMIX)
32. ROSALÍA - MOTOMAMI
33. PROK, ISRAEL B, FERNANDOCOSTA - CASINO



Super  
Música

100 Juan Carlos  
100 Juan Carlos  
100 Juan Carlos

100 Juan Carlos  
100 Juan Carlos  
100 Juan Carlos

## FERNANDO COSTA LANZÓ TIRITITANDO.



Fernando Costa lanzó su segundo álbum luego del impactante show que realizó en la ciudad de Arica en el festival Nación Urbana.

26

El pasado 27 de mayo Fernando Costa lanzó Tirititando, su segundo álbum, con el que se asienta como uno de los nombres más importantes de la escena hip hop española. Dos días antes del estreno, el rapero español brindó un impresionante show en el festival Nación Urbana que se desarrolló tanto en Buenos Aires como en Montevideo y fue muy bien recibido por las miles de personas que estuvieron presentes en ambas ciudades.

En tiempos en que la gran mayoría de los artistas de la escena urbana buscan nuevos sonidos, Fernando Costa lanzó un disco volviendo a lo más básico del rap. De esta forma se ganó el respeto de buena parte del mundo del hip hop, gracias a unos bases bien pesados y sus barras callejeras picantes. Si bien los adelantos como "Fumando sario", junto a Delacosa, y "Nana" -con Natos y Waor- ya presagiaban un disco sumamente rapero, la confirmación llegó el propio 27 de mayo con

la llegada de Tirititando, un disco que promete asentarse como uno de los mejores del año en el género.

### TRACK LIST

- 01 Intro DJ Blastem
- 02 100 problemas (con Fuyomi)
- 03 Hasta Cuando Sherry Fino
- 04 Auello Tenso One
- 05 Mala DJ Blastem
- 06 Noche en vigilia DJ Blastem
- 07 Ya no Sherry Fino
- 08 Fuck da Pope (con Ayax y Prok)
- 09 Fumando Sario (con Delacosa) DJ Blastem
- 10 Dime DJ Blastem, Scano
- 11 Baeblero DJ Blastem, Scano
- 12 Nana (con Natos & Waor) Pablo Gamita
- 13 Shorty Tensei One
- 14 Dame una luz Tensei One
- 15 Oye (con Dollar Salmorisi) DJ Blastem
- 16 Lavanta las manos Suero

DISCOS

Super  
Música

100 Juan Carlos  
100 Juan Carlos  
100 Juan Carlos

100 Juan Carlos  
100 Juan Carlos  
100 Juan Carlos

## BAD BUNNY LANZA UN VERANO SIN TI



El álbum trata del verano así que tiene muchos sentimientos y así a grandes voces y más versiones desde que era un niño hasta ahora, por lo que es muy emocional y tiene sentimientos asociados, como lo Burro para el Uga.

27

Parcía que no llegaría, pero con Bad Bunny nunca se sabe. En el plazo inferior a dos meses, el artista puertorriqueño ha concentrado todos los anuncios alrededor de su nuevo álbum, desde el título anunciado en una página de anuncios, hasta el tracklist y cover.

En los 23 temas que componen 'Un Verano Sin Ti' hay espacio para una larga lista de productores: Albert Hype, Bad Bunny, Bass Charity, Byrd, Cheo Legendario, De La Cruz, Demy & Clipz, Elikai, Fino Como El Haze, Hassi, Hide Miyabi, Jota Rosa, La Paciencia, Lonnex, MAG, Maglenabeat, Mora, Richie, Subelo NEO, Tainy y Zulia.

En lo que respecta a las colaboraciones vocales, las oficiales y no la lista "filtrada" que circuló por redes sociales horas antes del estreno, El Consejo cuenta con Chencho Corleone, Rauw Alejandro, Bomba Estéreo, Tony Dize, Jhay Cortez, Buscabulla y The Marías.

### TRACK LIST

- 01 Moscow Mule
- 02 Después de la playa
- 03 Me porto bonito (con Chanchito O'Henry)
- 04 Tal me convalece
- 05 Un verano
- 06 Ya no soy sereno
- 07 Tosté (con Jhay Cortez)
- 08 Nervinlo
- 09 La corriente (con Tony Dize)
- 10 Escrito
- 11 Fierby (con Rauw Alejandro)
- 12 Agüetero
- 13 Ensalame a bailar
- 14 Oye (con Dollar) (con Bomba Estéreo)
- 15 Eso me va
- 16 El aplapón
- 17 Otro aterrador (con The Marías)
- 18 Un poco
- 19 Avroze (con Buscabulla)
- 20 Me fui de vacaciones
- 21 Un verano sin ti
- 22 Agosto
- 23 Calabú

# ENTREVISTA A FERNANDO COSTA: "CREO QUE UNO NUNCA ESTÁ COMPLETAMENTE SATISFECHO DE LO QUE HA HECHO"

Fernando Costa es uno de los artistas de primera línea del panorama actual. Con un disco que revolucionó a todos sus seguidores, el anuncio de su segundo trabajo puso en vilo a todo el público del rap español.

Tuvimos la oportunidad de hablar con él y profundizar tanto en el sonido como en el contenido de *Tiritilando*. Un disco que prometió una evolución de sonido brutal tras dos años de parón musical y que es posiblemente uno de los trabajos más esperados

La verdad es que el disco es una pasada, me ha flipado muchísimo. Creo que es uno de los discos más esperados del año en el panorama del rap español.

En esto ha influido también que llevabas un tiempo sin dar señales de vida, hasta que has vuelto con los adelantos de *Tiritilando*. Hasta entonces no habías soltado nada. Quería preguntarte por este parón, y a que se ha debido.

Sobre todo, en un momento en que los artistas están obligados a estar constantemente dando señales de vida a través de las redes y sacando nuevo material ¿Por qué has decidido arriesgarte haciendo este parón?

F - El parón empezó en un primer momento con el tema de la cuarentena.

Soy una persona que absorbe mucho las energías, y absorbí toda la mala energía que había en el momento entre la pandemia, la falta de conciertos, estar lejos de los productores, no tenía estudio en casa... Pero aparte de la falta de medios también era la falta de ánimo, de motivación. Eso fue en un primer momento el motivo del parón.

Y más adelante cuando empezó a retomarlo todo y a darle caña al disco creo que fue más una decisión de todos, de mi equipo de trabajo y mía, el no enseñar ninguna baza de lo que tenemos. Intentar que, aunque los seguidores caigan o bajen los oyentes merquales con respecto a cuando estabas sacando música, tener la fe y la certeza de que van a estar pendientes cuando saquemos el disco.

Llevábamos mucho tiempo anunciándolo, descartando temas, metiendo colabos, haciendo vídeos... Es una cosa que en verdad es chunga, porque siempre tienes ganas de sacar lo que tienes guardado. Solo tú y la gente que está haciendo el disco sabe lo que tienes.

Ha sido un poco una mezcla. Entre pandemia, absorber la mala energía, etc. Que fue

lo que me hizo que durante los primeros cinco meses de pandemia no escribiera absolutamente nada.

Estaba muy de capa caída, mi abuela se había roto la cadera, estábamos cinco personas en un piso muy pequeño... Había mucha crispación y no tenía un momento para escribir ni para estar un ratito relajado.

Cuando volví a Madrid fue cuando empezó a hacer el disco y a juntarme con Bassem y Sotero en distintos sitios de España para empezar la fase creativa.

En resumen, eso, decisiones de mi equipo de trabajo y un poco más también.

Esto es lo que explicabas un poco en el making of del disco que has subido a tu canal de YouTube. Mencionas todo esto, que se sumó la presión de que sea el segundo disco y parece que tienes que mantenerte a la altura del primero.

Incluso comentabas que pasaste una pequeña depresión. Te quería preguntar por ello, porque mencionas al final del making of que estás muy orgulloso del resultado pero que sigues teniendo una sensación de vacío. Pero buena.

Me gustaría saber a qué te refieres con esto, porque al final tu público asume que estás en una etapa e\*\*\*\*\*, pero tu mencionas que sientes un vacío. ¿Me lo podrías desarrollar un poco?

F - Al final la gente se cree que los "artistas" porque a mí no me gusta llamarme artista a mí mismo, me considero que soy un chaval que hace música, rapa y intenta pasárselo lo mejor que pueda siempre tienen que estar bien.

Que por que todo el mundo te siga, vaya a sus conciertos, se titian sus trases o compran su merchán pues ya tienen que estar bien. Y lo que intento reflejar es que soy un chaval normal, como cualquiera de los que me escuchan, que todos tenemos nuestras alturas y bajas.

Y que bueno al final la sensación de vacío siempre va conmigo. Yo siempre he sido un poco de buscar el problema. Para tener un poco más de ansiedad de lo que yo tengo. Al final es eso, una vez tienes el trabajo realizado siempre estás pensando en el futuro ¿Qué pasará? En el próximo proyecto, en si gustará, en si no ... Creo que uno nunca está completamente satisfecho de lo que ha hecho.

Por ejemplo, en el disco tengo canciones que, a mi gusto personal, no las pondría en el disco. Y ya está acabado, y preparado todo. Pero si por mí fuera pues nunca sacaría el disco porque estaría siempre cambiando cosas ... Siempre lo último que hago, para mí es lo que más me gusta y lo que más lleva guardado es lo que menos me va gustando, con el peso del tiempo.

Por eso digo lo de la sensación de vacío, porque a mi gusto personal nunca están acabados los trabajos del todo. Pero bueno, eso es el público el que tiene que decidir.

**Entiendo. Es una reflexión muy buena, y me parece genial poder compartirla en la entrevista. Porque al final es lo de siempre, el público tiene ideas sobre los artistas que no se corresponden con la realidad.**

**En el adelanto de Oye mismamente, la gente en los comentarios ya te pone ese tipo de frases de: "Tus triunfos son míos, tus victorias son las mías" este tipo de cosas nacidas del desconocimiento de la cara B de la música.**

**F** - Claro, es que al final es eso. Nosotros hicimos el primer disco sin ninguna aspiración de nada y estábamos en Ibiza trabajando a la vez que lo hacíamos. Entonces todo esto de ahora para un chaval normal le viene grande.

A nadie le enseñan a gestionarlo y creo que eso es lo bonito de todo esto que nos está pasando. Que lo podamos compartir con los fans y lo que tú dices, los logros infantiles compartidos con ellos para que les sientan como suyos.

Pero deberíamos hacer lo mismo con los malos momentos. Porque todo el mundo tiene que saber pasar malos momentos y sacar cosas buenas de ellos. No por estar mal eres peor o más infeliz. Quizá por un momento malo te vuelves mucho más fuerte, aprendes cosas de la vida, que quizá no habrías aprendido si no hubiésemos pasado por eso.

**Totalmente de acuerdo. Me quiero meter en el disco ya directamente a fondo, porque creo que tiene muchísimo que rascar y se me va a quedar corta la entrevista segura.**

**Quería empezar hablando un poco del sonido. Desde los adelantos con Fumando Serás que tiene ese toque más R&B, hasta Hasta Cuando que tiene un tono más íntimo, luego en el disco sí que hay temas que retoman el sonido más boom bap que tenías en Yipiyou ... Hay una gran variedad de sonidos y creo que hay una evolución de tu sonido personal.**

**No sé si estarías de acuerdo conmigo en que podríamos decir que de forma general el disco es mucho más musical, tiene menos boom bap, tiene estrómbulos entonces. Una musicalidad más rica.**

**F** - Si totalmente. A ver, desde que me puse a hacer el disco, antes de empezarlo ya, a Blas que ha sido mi compañero de piso, de música, de vida y de todo, y aquí he ahí de DJ y productor, le dije que quería hacer una mezcla más musical, más abierta.

No para llegar a más público, porque esto nunca se sabe por dónde te va a salir el tiro, lo hice más para mi gusto personal. No me quería quedar simplemente en un abarico tan cerrado como es el rap oscuro, de estar siempre enfadado, hablar de los problemas que tengo desde un punto de vista de primera persona.

No sé, quería darle una vuelta, hacer música, juntarme con gente en el estudio que toquen instrumentos orgánicos no hacerlo todo con el ordenador tirando de samples.

Intentar empaparme un poco de la gente de Jazz. El sonido del Torta, el Meno me ha ayudado mucho a la hora de hacer entonaciones, de escribir, de copiar arreglos ... Creo que es un disco que engloba mucha más gente de lo que lo hizo Yipiyou.

**Al final es eso, el primer álbum lo hicimos en un cuarto de tres metros cuadrados, con un micro de cien euros con un cablecito encima para que no se mojara con los escupitajes (Risas).**

Y ahora tampoco es que lo hayamos hecho de una forma mucho más profesional, porque al final hemos cogido el coche de alquiler, nos hemos ido a la guardería abandonada que tiene un amigo mío y he hecho hecho ahí el set en una habitación, después bajarnos a Málaga a casa de un amigo de Foyone que tiene un cortijo ahí en medio del campo y mixamos todos los cachamos en la buhardilla de arriba.

Fuimos haciendo varios campos para no estar siempre en el mismo sitio e inspirarnos un poco del momento, de la época del año en la que estamos haciendo la canción, etc.

Entonces engloba a mucha más gente, y está mucho más enriquecido hablando de la música, no de las letras. Simplemente hablando de lo que va detrás de la voz creo que es mucho más complejo, logrado y más bonito desde mi punto de vista.

**Quería empezar por aquí porque claro, yo escuché los adelantos cuando salieron, después pude acceder al disco para la entrevista, y me marcó mucho la intro. Esto es pregunta triki.**

**La intro me parece un resumen ¿No? De raíces, porque hablas mucho de las islas, de lo que te ha formado a tí. El sonido es mucho más clásico, duro, oscuro, etc.**

**Entonces cuando me puse el disco, me llevó a Yipiyou, a todos tus trabajos anteriores. Y de repente a partir de ahí el disco se vuelve mucho más musical.**

**Muy rico. No sé si esto lo planteaste a propósito o si es una piratería mía, pero a mí me ha dado una impresión muy guay en este sentido.**

**F** - Sí, el orden de salida de los singles está bastante pensado. Quiero decir, de todos los temas que tiene el disco, decidimos salir con Hasta Cuando porque creíamos que era una declaración de intenciones a todo el mundo que quisiera saber en qué tipo de flow mezclaba ver en el disco.

Creo que es la canción que mejor resume todo, no es ni Bandolero ni Mala, pero tampoco es Dame una Luz ni Auxilio. Es como un punto medio de rap y cantata.

Después escamos Fumando Serás, que es otra declaración de intenciones. Es decir a la gente "Chicos, sabemos rapear pero también queremos cantar un poco".

Tercero Oyo, que era completamente necesario, con Dollar, para calentar el verano y para dejar tranquillo a la gente. Porque es una de las canciones que más piden todo el año. Una canción con Dollar, una canción con Dollar. Por último he salido Nena con Nena y Wao.

Pero el hecho de que fuese la intro un tema tan rapero, y tan "FERNANDOCOSTA antiguo" si quieres llamarlo, hablando de Ibiza, de la chivata, de que yo soy el mal killer, no sé qué (Risas) creo que era para todos los que quisieran estar diciendo "El Fernando de antes me daba más". ... Pues para. No más que sigue el disco, el primer tema, puro rap.

Los adelantos son "banditos", aunque Hasta Cuando es bastante duro, pese a que la canción sea más amena o musical. Esto estaba pensado a propósito.

Hemos intentado que el disco sea, no una de cá y otra de arena todo el rato, pero que vaya rotando el disco, que no sean picos.

# MEJORES



# CANCIONES

*Mayo*

1. BAD BUNNY - MOSCOW MULE
2. C.R.O - OTRA VEZ TE SONÉ
3. JARFAITER - MELOCOTÓN
4. J ABECIA - LA CRUZ
5. KYOTTO- MENTIRASIRAS
6. BAD GYAL - LA PRENDO
7. LIT KILLAH, LIL MOSEY - BIPOLAR
8. FOYONE, CECILIO G. - IPHONE
9. DENOM, BABI - MORIR DE LA PENA
10. CAMIN - LA CULPABLE
11. ERGO PRO - WAR 'Z ON
12. FERNANDOCOSTA, NATOS Y WAOR - NANA
13. DIRTY SUC - NO SÉ NADA DEL AMOR
14. ANTHONY Z - DE DÍA
15. EL JINCHO - BANDIDOS
16. SHAOLIN MONKEY, ANIER, DIRTY PORKO - SAD IN LA
17. GLOOSITO - SUCHITO MISSION
18. JUANCHO MARQUÉS - LOS OJOS DEL NATIVO
19. MC BUZZ, MAIKEL DELACALLE - SIN TI
20. CECILIO G. - RAP CON CORTE
21. MORAT, DUKI - PARIS
22. GENTE JODIDA, NIUTSO - LA CORONA
23. STICKY M.A. - 'LUNA ROJA'
24. BLASFEM, DOLLAR SELMOUNI - PIDE LO QUE QUIERAS
25. SOUKIN, SELECTO PICASSO - 24HORAS (FREE DELIVERY #2)
26. FOYONE - MEDICINA
27. MORAD - CHANDAL
28. LY RAINE, ALAIN VERDIER, PAUET - AVENIDA
29. ISRAEL B, SELECTA - SEX & PILLS
30. ERGO PRO, ILL PEKEÑO - RIQUELME & OKOCHA
31. DENOM - VAPOR DE PENA
32. D.NADIE - SHARK666
33. EASY-S - TOO LATE FREESTYLE



Superficies  
Magnum  
Black

100 Juan Carlos García del  
Blasfem y el contenido de Blasfem

100 Juan Carlos García del  
Blasfem y el contenido de Blasfem

## BLASEFEM PUBLICA BLASFEM ON AIR



El productor granadino Blasfem da un golpe en la escena del rap español con su último "Blasfem on air"

62

El productor granadino Blasfem es hoy en día dentro de la escena del Hip Hop español uno de los más importantes y también es un ímán para que muchos de los artistas referentes del panorama español quieran lanzar nuevos temas con él a los mandos del beat. Un gran talento dentro de la producción musical que no para de sorprendernos con sus beats tema tras tema.

Este talento le ha llevado a trabajar ya con grandes nombres del rap español como Ayax y Prok, Natos y Waor, FERNANDO-COSTA, Las Ninjas del Coro, Foyone o Bejo entre otros más. Dejándonos temas de la talla de "Salgo pa la calle", "Pando-monium", "Wanted", "FlapSinCarte XLIV" junto a Foyone, "Danger" con FERNANDO-COSTA, "Hustlers" con Natos y Waor o su "Vacaciones Pagadas" junto a Locoplays.

El nuevo álbum On Air de Blasfem es el nuevo trabajo del productor que en un solo proyecto ha sido capaz de juntar a muchos de los referentes de la escena actual del Hip

Hop español, mezclando muchos de los talentos de artistas que dominan el panorama y con ello obteniendo una gran variedad de registros en un mismo disco.

### TRACK LIST

01. INTRO
02. IVAN CANO - Tienes trabajo
03. AYAX & FERNANDO-COSTA - La sala del momento
04. UGE - Dulce o salado
05. BITTON - Socialite
06. PROK - Aíto
07. LAS NINJAS DEL CORO - L'assess 1
08. RECYCLED J - Fajados
09. JOOSE - A matar o a morir
10. DOLLAR - Pide lo que quieres
11. HAKO 02 - XXL
12. EAST S - Burnout
13. BEJO & UGE - Lo que hay
14. NAJAL 015 - Budakal
15. FORTONE - Foyoneless
16. JUANCHO MARQUES - Luna moribunda
17. HOMER EL MERO MERO - Criminal

DISCOS

## SD KONG Y C. SPAULDING PUBLICAN SAVOIR FAIRE



«Savoir Faire» se convierte en el cuarto álbum de SD Kong y C. Spaulding tras su colaboración con C3Na adrede en un proyecto donde el rap español se mezcla con el género

63

La crítica y la reflexión social se entremezcan en un álbum en el que ambos artistas consiguen ponernos los pelos de punta mientras plantean algunos de los problemas que afectan a la juventud actual a puro golpe de boom bap.

La producción, a cargo principalmente de Lupita's Friends (sin lugar a dudas el productor estrella de esta semana impar) con la aportación de Dually en Lo Real, es brutal. El sonido no abandona el tono clásico de rap, matizándolo con tonos electrónicos bastante característicos del trabajo de Lupita's.

Este álbum es la culminación de un proyecto que sorprendió a la fanbase de ambos artistas al ser planteado, ya que ambos han desarrollado toda su carrera en solitario, y el planteamiento de un álbum totalmente en conjunto cogió por sorpresa a más de uno. Un planteamiento que claramente nació con su primera colaboración lanzada ya hace un año en Lo Real.

No obstante, ha quedado claro que la propuesta no solo funciona, sino que el concepto planteado tras el trabajo es brutal, y supone la unión de lo mejor del prisma artístico de ambos.

Tierra y Mar supone un hito en la carrera de ambos, y a nosotros personalmente nos parece una maravilla.

### TRACK LIST

1. L'Agé 0101
2. Niaya 016
3. Savoir Faire
4. Low 400 Gupes 01. Haki Haki
5. Diamonds
6. Cuando Mataré a Dios
7. ANANT GARDE
8. Lestis Casta
9. Love is a Losing Game
10. Demanded Piece
11. Ray Hater 01. Money & Alibi Harry
12. Las Señoras de Anghon 01. The Old Fallin
13. Nocturne Vague

# DISFRUTAD DE LAS 8 NUEVAS LIVE SESSIONS DE HIJOS DE LA RUINA

64

ARTÍCULO



4000  
Studios

1000  
Luz Light Communication

1000  
1000

Esta pasada semana Natos & Wisco junto a Recycled J lanzaron 8 Live Sessions en videoclip de 8 temas de Hijos De La Ruina.



El pasado sábado tanto Natos & Wisco como Recycled J anunciaban el lanzamiento de 8 Live Sessions en su canal de YouTube de temas de Hijos De La Ruina. Los vídeos han sido todos grabados en zonas de la comunidad de Madrid. La producción de los vídeos contó a cargo de Ultramarinos.

#### SUDORES FRÍOS

El primer tema que salió en esta lista de Live Sessions fue el de "Sudores Fríos", que se lanzó el pasado domingo 20 de junio. Este tema es posiblemente el favorito para casi todos los fans de este último disco de Hijos De La Ruina Vol.3. Tema que en Spotify ya cuenta casi con 13.926.000 de reproducciones.

#### A LA TUMBA

"A la tumba", otro tema del último disco HDLR Vol.3 fue el segundo Live Session, lanzado el lunes 21 de junio.

#### MÁS ALCOHOL

"Más alcohol" lanzado el 22 de junio fue el tercero de la lista, es un tema del último disco de HDLR Vol.3. La canción ya cuenta con más de 7.418.000 de reproducciones en Spotify. El vídeo fue grabado en un desguace de coches a los alrededores de Madrid.

#### CARRETERA

"Carretera" ha sido el cuarto de la lista, publicado el 23 de junio. Este tema ya tiene unos años ya que pertenece al anterior disco del grupo llamado Hijos De La Ruina Vol.2. Este tema fue el que más gusto del citado disco, solo con ver que supera los 22.520.000.

#### DIME QUE SÍ

"Dime que sí" lanzado el 24 de junio ocupó el quinto lugar en la lista. Este tema es de su último disco HDLR Vol.3. Quizás uno de los temas más intravalados del nuevo disco pero que suena de maravilla.

#### SPEED

"Speed" fue el sexto tema de la lista lanzado el 25 de junio. Este tema es el segundo tema de este Live Sessions que es del disco anterior Hijos De La Ruina Vol.2. Fue uno de los temas que más gustaron de ese disco, beats con ver que supera las 7.281.000 reproducciones en Spotify. El vídeo está grabado en un desguace a los alrededores de Madrid.

#### NOSOTROS

"Nosotros" fue el penúltimo tema de la lista que fue lanzado ayer 28 de junio. Esta canción pertenece al último disco HDLR Vol.3. En apenas unos meses ya cuenta con más de 7.418.000 millones de reproducciones en Spotify.

#### FUEGO, FUEGO

"Fuego, fuego" es el tema publicado hoy que cierra la lista de 8 canciones que completaban este Live Sessions. Pertenece a el último disco HDLR Vol.3.

65

Blasfem  
Blasfem  
Blasfem

# “UN BUEN DJ SIEMPRE DEBE INTENTAR INNOVAR EN CADA UNO DE SUS SHOWS”



ENTREVISTA

**B** Blasfem se le conoce sobre todo por ser el DJ y productor principal de Ajax y Prok, aunque trabaja con infinidad de artistas. A muchos de ellos les ha invitado a participar en "Blasfem On Air" (Autoeditado, 22), un disco de productor como los de siempre.

Pero al margen del disco y sus colaboraciones, la gran noticia es que presentará "Blasfem On Air" en dos conciertos especiales en Madrid (10 noviembre, Sala Cool) y Barcelona (15 diciembre, Razzmatazz 2).

**Comencemos hablando de tus inicios. ¿Cuándo comenzaste a tener especial interés por la música? ¿Cuál fue ese disco o canción o artista que primero recuerdas que te marcó?**

**B** - Todo empezó cuando yo tenía doce o trece años con mis amigos en Granada. Desde pequeño siempre me han gustado los programas informáticos y me interesaba por la composición musical. Me preguntaba cómo se hace la música de los videojuegos o cómo grababan los casetes. Me gustaba mucho coleccionar en ese ámbito. Solo recuerdo Mobb Deep ya de bien chico, aunque tengo un recuerdo que me quedó marcado. De pequeño un día en mi pueblo mi tío me enseñó unos casetes de Mobb Rodríguez y de Manu Chao que me impactaron bastante y me los regaló. De hecho todavía los tengo guardados.

**Todo artista tiene su referente. ¿Cuál es el tuyo en tu caso, aquel productor/dj del que más aprendiste y te guió conscientemente o inconscientemente?**

**B** - Mobb Deep podría decir que son claramente uno de mis referentes principales. El álbum de "Hell On Earth" es uno de mis favoritos. También estaba siempre pendiente de lo que sacaba Dr. Dre y de su forma de trabajar.

**Dentro de lo difícil que es catalogarse a uno mismo, ¿cómo te describes tú como productor?**

**B** - Me catalogo como un productor versátil. Me puedo adaptar a cualquier artista dentro de mi estilo y sin ceñirme en un futuro a hacer otro tipo de música y trabajos como por ejemplo bandas sonoras de series o películas.

**Desde tu punto de vista, ¿cuáles son las cualidades o virtudes más importantes para un productor?**

**B** - Tener mucha paciencia, saber escuchar, tener las ideas claras y nunca dejar de aprender.

**¿Y para un DJ? ¿Cómo es para ti un buen DJ?**

**B** - Depende del tipo de DJ. Si formás parte de un grupo debes de estar en completa conexión con los artistas, tener buena relación con ellos y aportar siempre ideas para que el show sea lo más explosivo posible. Y si eres un DJ que hace sesiones, tienes que estar constantemente descubriendo nueva música y pendiente de todas las actualidades. Un buen DJ es el que está en constante conexión con el mainstream o con el tipo de música que pinche y que está intentando innovar en cada uno de sus shows.

**Soñemos. ¿Con qué dos cantantes (uno solo sería muy difícil elegir) sueñas con poder hacer un día una canción?**

**B** - Con Romano Aspas y con Symba.

**Y en caso contrario, ¿con qué cantante nunca colaborarías y por qué razón?**

**B** - A día de hoy no tengo ninguna razón como para no colaborar con alguien fuertemente. El día que la tenga supongo que será por algo personal pero en cuanto a música ahora mismo no me da ni a trabajar con ningún artista.

**Este disco reúne a algunos de los mejores artistas de la escena actual del hip hop. ¿Cuántos años llevas en esta escena desde dentro. ¿Por qué motivos crees que el rap está viviendo un momento tan bueno en la actualidad? ¿Es mejor este rap que el que se hacía antes?**

**B** - No es ni mejor ni peor, simplemente es diferente y de hecho hoy en día puedes escuchar el rap en todas sus etapas y fases por las que ha pasado. Puedes encontrar a chavales que actualmente hacen rap que suena a los noventa, o a los dos mil. Desde dentro yo puedo ver la constante evolución del rap, así como los nuevos talentos que van surgiendo y se van desarrollando. Sinceramente creo que el rap está viviendo un buen momento, pero no es de sus mejores. Hay otros tipos de música como el reggaeton o el pop que están teniendo mejor momento ya sea porque suenan más nuevos o porque son más estacionales.

# MEJORES



# CANCIONES

*Junio*

1. TIAGO PZK, OZUNA - NOS COMEMOS
2. DE LA GHETTO, RAUW ALEJANDRO - LOCO POR PERREARTE
3. YUNG SARRIA - GANGSTA ASS POET
4. BLASFEM, LAS NINYAS DEL CORRO - LESSON 1
5. TRIBADE, FALSALARMA - ALABAMA
6. ICEY M, KATAGI, SUSHIKING - ELECTRIC FEELINGS
7. EL PATRON 970 - BMD
8. D.NADIE - ANTES ME VEÍA BONITO
9. SOGE CULEBRA, DYLAN FUENTES - COSAS QUE CONTARTE
10. MARC SEGUÍ, RUSHERKING - 360 (REMIX)
11. DUKI - ANTES DE PERDERTE
12. BLUNTED YATO - NORMAL
13. MI AMARGO, EL COLETA, SCOTTY DK - DOBLE AS
14. FEID - FERXXO 100
15. TIAGO PZK, OZUNA - NOS COMEMOS
16. REI, QUEVEDO - FERNET
17. SANTA FE KLAN - QUÉDATE
18. JC REYES, FABBIO - IBIZA
19. PEPE - VIZIO - PIDES DEMASIAO
20. WALID - LA VIE EST BELLE
21. MARÍA BECERRA - OJALÁ
22. FRAN LAOREN - MONSTERS
23. NIKONE, LIONWARE - SI VUELVES TARDE
24. BAD BUNNY - TITI ME PREGUNTÓ
25. EASY-S FT. CRUZ CAFUNÉ, ABHIR HATHI - TOO LATE (REMIX)
26. DARMO, WIZARD SEVEN - A FACTURAR
27. KNNE - TIPA
28. MARMÍ, DELGAO - A CONTRALUZ
29. PAULA CENDEJAS - X TI
30. GLORYSIXVAIN - ASÍ K MAMI
31. JACK HARLOW, DRAKE - CHURCHILL DOWNS
32. VORY, KANYE WEST - DAYLIGHT
33. GERA MX, HERNAN TREJO - NO TE LO VOY A NEGAR

Two Black  
Pages

# Julio



LIA KALI - CONTRA TODO PRONÓSTICO // DISCO  
FECHA DE SALIDA - 12/07/23

70

Two Black  
Pages

# Agosto



CRUZ CAPUNE - VISION TUNEL // DISCO  
FECHA DE SALIDA - 28/08/23

71

Septiembre



KAZE - BROKEN // MIXTAPE  
FECHA DE SALIDA - 06/09/23

Octubre



NADAL - RUINA Y GLORIA // DISCO  
FECHA DE SALIDA - 21/10/23

74

# Noviembre



MAKA - DETRÁS HAY UN FLAMENCO // DISCO  
FECHA DE SALIDA - 29/11/23

76

# Diciembre



DELLAFUENTE - VISION TUNEL // DISCO  
FECHA DE SALIDA - 15/12/23

## OTROS ARTÍCULOS DE ESTOS MESES

76



KYOTTO



NATOS Y WAOR



FERNANDO COSTA



RECYCLED J

CAMISETAS

## CAMISETAS 25 EUROS

77



ANIER



ROSALÍA



BAD BUNNY



DENOM

## OTROS ARTÍCULOS DE ESTOS MESES

78



KYOTTO



NATOS Y WAOR



FERNANDO COSTA



RECYCLED J

CUADROS

## CUADROS 20EUROS

79



ANIER



ROSALÍA



BAD BUNNY



DENOM

#### "Agradecimientos Especiales"

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han sido parte fundamental en el desarrollo y creación de este libro, "Feedback". Su apoyo incondicional, aliento y valiosas contribuciones han sido invaluable para convertir este proyecto en una realidad. A continuación, quiero reconocer a algunos de ellos:

#### "Compañeros de Clase"

A mis compañeros de clase, quienes han estado a mi lado durante este emocionante viaje. Vuestras ideas, debates y críticas constructivas han enriquecido enormemente la historia de "Feedback". Vuestra amistad y compañerismo han sido un pilar fundamental en este proceso creativo.

#### "Profesorado"

Quiero agradecer especialmente a todo el profesorado que me ha guiado a lo largo de este proyecto. Vuestra experiencia, sabiduría y dedicación han sido fundamentales para pulir mis habilidades como diseñador y creativo.

#### "Amigos y Seres Queridos"

A mis amigos y seres queridos, gracias por estar ahí en todo momento. Apoyo y paciencia han sido esenciales para mantenerme motivado durante los momentos de duda y dificultad. Vuestras palabras de elogio y críticas constructivas han sido importantes para el desarrollo de este libro. Agradezco sinceramente vuestro amor y apoyo incondicional.

A todos aquellos que han dejado una huella en este proyecto, ya sea aportando ideas, compartiendo conocimientos o brindando su amistad, les agradezco de todo corazón. Este libro no habría sido posible sin ustedes. Vuestra contribución ha dado vida a "Feedback" y ha hecho realidad un sueño para mí.

¡Gracias!

#### "En especial"

A los Onofre y Josep, mis queridos profesores. Les agradezco su dedicación inabarcable y su pasión por enseñar. Vuestras enseñanzas han sido faros de luz en mi desarrollo creativo. Cada consejo, cada crítica constructiva y cada momento compartido en el aula ha contribuido a mi crecimiento profesional.

A Mario e Ibai, mis compañeros de clase y amigos inseparables, les agradezco su apoyo incondicional y su compañerismo constante. Juntos hemos enfrentado desafíos, superado obstáculos y celebrado éxitos. Nuestros intercambios de ideas y colaboraciones creativas han sido un motor de inspiración. Vuestra amistad y vuestro talento han sido un regalo en mi vida.





# PRESUPUESTO

<b>Producción 10.000 Packs</b>	<b>116.000 €</b>
<b>Diseño</b>	<b>11.099 €</b>
<b>Análisis</b>	<b>700 €</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>127.799,5 €</b>
<b>BENEFICIO:</b>	<b>472.100,5 €</b>

# CONCLUSIONES



**ESPERO QUE HAYÁIS  
DISFRUTADO DE MI  
PROYECTO**

Roy Ayllon Ros

@Rarchemist

